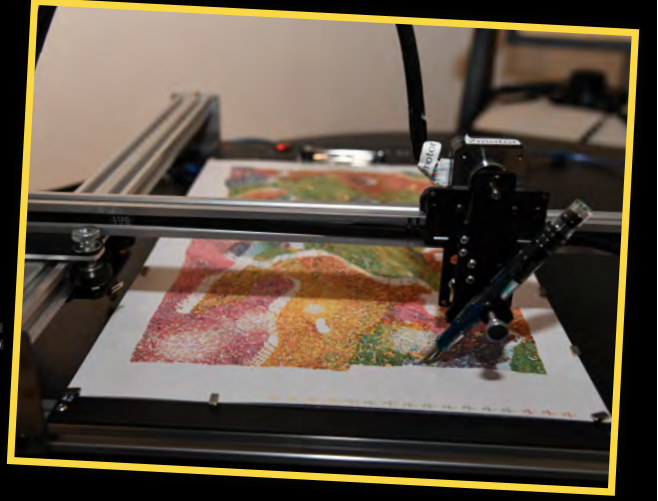


Tarihi binada güncel sanat



Kadıköy Kent Müzesi, Türkiye'nin ilk uluslararası medya sanatı fuarı Noise_Media Art'ın "OI_Galleries Sergisi" için kapılarını açtı. Teknoloji ile sanatı buluşturan birbirinden ilginç eserlerin yer aldığı sergiye ilişkin konuşan Belediye Başkanı Şerdil

Dara Odabaşı, "Dünyada sayılı örneği bulunan, Türkiye'de ilk olan bu fuara Kadıköy olarak ev sahipliği yapıyoruz. Çok şaşırtıcı eserler var. Sanatın nasıl evrildiğini, nerelere vardığını görmek isteyen Kadıköylü komşularımı davet ediyorum" dedi • Sayfa 2'de



Dünya düzken daha temkinliydik...

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Sinematek bir şenlikti...

UĞUR VARDAN 14'TE



Kesin bilgi: Her şey Spotify dinlenme sayısı değil!

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 249

AGOTA KRİSTOF 5'TE



"Beni öykü yazmaya iten şey derin bir nefes almaktı"

Telaş Bando'su öykü kitabıyla Yunus Nadi öykü ödülünü alan isimlerden biri olan Semih Öztürk, kitaptaki öyküleri "derin bir nefes almak" için yazdığını söylüyor. Öztürk ile Telaş Bando'su kitabını, yazma yolculuğunu ve ödülü konuştuk • Sayfa 4'te



Yarıyıl tatili Kadıköy'de güzel

Yarıyıl tatili başladı. Kadıköy Belediyesi, çocukların tatilde güzel vakit geçirmesi için iki hafta sürecek şenlik hazırladı. Şenlikte tiyatro oyunları, atölyeler gibi pek çok farklı etkinlik var. Belediye aynı zamanda çocukların kendi yetenek ve ilgi alanlarını keşfetmelerine yardımcı olacak "Çocuk Fakültesi"ni de açıyor. Biz de Gazete Kadıköy olarak hem genç okurlarımızın okuyabileceği kitaplardan küçük bir seçki hazırladık hem de uzmanlarla karneye yaklaşımı konuştuk • Sayfa 5,7 ve 10'da



Kentsel dönüşüm yasası neleri değiştirecek?

» Yeni kentsel dönüşüm yasası ile mülk sahiplerini ve kiracıları neler bekliyor? Eviniz riskli ise ne yapabilirsiniz? Şehir Plancıları Odası Başkanı Gencay Serter ve Prof. Dr. Ali Hepşen ile dönüşümün toplumsal ve ekonomik boyutlarını anlattı • Sayfa 9'da



3 mahallenin imar planı meclisten geçti

» Acıbadem, Koşuyolu, Hasanpaşa Mahalleleri'nin tamamı ve Rasimpaşa Mahallesi'nin çok küçük bir kısmını kapsayan 1/5000 ölçekli Nazım imar planları, İBB Meclisi'nden geçti • Sayfa 2'de

Sanatta sansür raporu

"Türkiye'de Sanatsal İfade Özgürlüğü Yıllık Raporu (2023)"na göre, ifade özgürlüğünü kısıtlama gerekçesi olarak en çok kullanılan argümanlar "toplumun birlik ve bütünlüğünü korumak" ve "gençlerin ahlakını bozacak etkinlikler için tedbir almak" olarak sıralanıyor • Sayfa 11'de



İkili salgın yayılmaya devam ediyor

Salgına ilişkin konuştuğumuz TTB Aile Hekimliği Kolu Başkanı Dr. Emrah Kırımlı, maske ve mesafe gibi tedbirlerin önemini hatırlatarak, "Salgını ve hastalıkları yok sayarak iyileşmek mümkün değil" dedi • Sayfa 12'de





Eski binada YENİ SANAT



86 yıllık eski devlet dairesi şimdilerde dijital sanatın son örneklerine ev sahipliği yapıyor. Kadıköy rıhtımda bulunan eski Mal Müdürlüğü binasındaki sergiyi 21 Ocak'a dek ziyaret edebilirsiniz

● Gökçe UYGUN

İstanbul'daki yerel yönetimler arasında sanata verdiği öncelikle öne çıkan Kadıköy Belediyesi, bu kez uluslararası bir medya sanatı fuarına ev sahipliği yapıyor. Türkiye'nin ilk medya sanatı fuarı olma özelliğini taşıyan "Noise_Media Art", 12 Ocak tarihinde konserlerle Kadıköy'de başladı. Etkinlik serisi, sergilerle sürüyor. Bu kapsamda Kadıköy Kent Müzesi'nde "OI_Galleries Sergisi" açıldı. 7 kıtada 20 ülkeden 65 sanatçıyı, Kadıköy'de yerli sanatçı ve galerilerle aynı ortamda buluşturan sergi, 21 Ocak'a dek açık kalacak.

“ÇOK ŞAŞIRACAKSINIZ”

Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Yakında Kadıköy Kent Müzesi olarak hizmete sokacağımız eski Mal Müdürlüğü binasında bu fuara ev sahipliği yapmaktan memnunuz. Dünyada sayılı örneği bulunan, Türkiye'de ilk olan bu fuar, teknolojiyle sanatı birleştiriyor. Yapay zekanın sanatta nasıl kullanıldığının örnekleri bulunuyor. Çok şaşırtıcı eserler var. Sanatın nasıl evrildiğini, nelerle vardığını görmek isteyen Kadıköylü komşularımı davet ediyorum” çağrısını yaptı.

“ÜCRETSİZ OLMASI FIRSAT”

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Alişan Çapan da “Belediye olarak sanatın her türüne yakın durmaya, destek olmaya ve vatandaşlarımızla paylaşmaya çalışıyoruz. Uzun süredir gündemimizde olan Kent Müzesi projemizin belli bir aşamasına geldik, bina restore edildi. Bu çalışmalar sürerken bize yaz aylarında bir teklif geldi. Bu teklif çağdaş sanatın önemli ve yükselen alanlarına olan dijital sanatla ilgili bir fuar önerisiydi. İlğimizi çekti. Hem Kent Müzemizi kamuoyuyla buluşturmak için bunu bir fırsat olarak değerlendirmek, hem de yeni gelişmekte olan bir sanat mecrasını Kadıköylülere daha yakından tanıtmak gibi bir gaye güttük. Ve böylece bu sanat fuarının



FOTOGRAF: MURATCAN AFACAN



Fuara İsviçre Zürih'ten katılan çağdaş sanat galerisi Kate Vass Galerisi'nin eserleri sosyo-politik temalar içeriyor, ekolojik kaygılar taşıyor ve teknolojinin sanattaki rolü üzerine sorular soruyor.

mekan sponsoru olduk.” açıklamasını yaptı. Bir yerel yönetimin böyle bir fuar organizasyonu içinde olmasını önemine işaret eden Çapan, “Belediyenin bu işin içinde olmasının şöyle kıymeti var; bu tarz yeni sanat alanlarının seyirciyle buluşmasını içeren projeler, yüksek meblağlarda yatırım gerektirdiği için ancak özel sektör şemsiyesi altında yapıla-

biliyor. Haliyle de bu fuarlara giriş çok pahalı oluyor. Zaten ekonomik bir kriz içindeyiz. Kaldı ki bu işlerden en çok yararlanması gereken bana kalırsa gençler...Çünkü onlar bu sergilerde yer almaya namzet olan sanatçı adayları. Bizim belediye olarak bu işin içinde olmamız sonucu başta gençler olmak üzere toplumun her kesimi bu fuarı bilabeldel ziyaret edebiliyor. Ziyaretçiler, hem Kent Müzesi'ne dönüşecek olan bu tarihi yapının aslını görme imkanı bulacaklar, hem de normalde yüksek meblağlar vererek görebilecekleri güncel sanat eserlerini ücretsiz olarak görebilecekler. Buranın konumu da çok iyi. İskelenin hemen dibinde, TESAK'ın arkası. Sanatı ayağınıza getirdik, hatta ayağa indirik de diyebiliriz. Teknoloji sözkonusu olduğu için daha kapalı kapılar ardında dönen elit bir hikâyeyi vatandaşla ulaştırdık.” dedi.

Çapan, yeni medya sanatının her geçen gün gündemde daha fazla yer tutmaya başlayan bir konu olduğunu vurgulayarak, “Önümüzdeki 10-20 yılda görsel sanatlar, plastik sanatlar dünyasında bu damardan ilerlemelere şahit olacağız. Hem günümüzde ne olduğunu anlayabilmek için, hem önümüzdeki dönemde ne gibi şeylerle karşılaşacak dair bir fikir edinmek için gelinmeli buraya. Güncel sanatta ne olduğu konusunda merak eden herkes buraya bir uğramalı. Görsel sanatların geldiği şu noktada, bu teknolojik üretimler sanat mıdır, değil midir diye düşünceleri, şüpheleri varsa insanların, doğrudan gelip kendi fikirlerini oluşturabilmek için çok iyi bir fırsat. Bence halkın sanat ve ilişkisi de zaten hep böyle olmalı. Tepeden inme, didaktik bir şekilde olmamalı.” diye konuştu.

FUARDA NELER VAR?

12 Ocak'ta başlayan Noise_Media Art, 21 Ocak'dek Kadıköy Kent Müzesi, Alan Kadıköy, Yeldeğirmeni Sanat ve Halic Sanat/Fener Evleri'nde sürüyor. 9 gün boyunca Kadıköy'ü teknoloji, sanat ve müzikle buluşturan Noise, aslında merkezinde butik bir sanat fuarı ve onu destekleyen birçok yan etkinlikten oluşuyor. Türkiye'de bir medya sanatı ekosistemi oluşturmayı hedefleyen ve ilk edisyonu Kadıköy'ü merkez alan Noise_Media Art 12 Ocak'ta OI_Music Powered by German Legend müzik programıyla Alan Kadıköy'de başladı.Etkinlikler şimdi de Kent Müzesi'ne taşındı.

Buradaki OI_Galleries sergisi 21 Ocak Pazar akşamına dek, sabah 10.00 ila akşam 20.00 saatleri arasında açık. Bahçe, zemin ve giriş kat olmak üzere 3 kata yayılan, yalnızca davet edilen sanatçı ve galerilerin katılabildiği de, teknolojiyi yoğun olarak kullanan öncü yerli ve yabancı

sanatçıların birbirinden ilginç eserleri ünlü Fransız küratör Dominique Moulon'un seçkisiyle yer alıyor. Bu küratörlü programda sosyo-politik temaları keşfeden ve yapay zeka ve kodlamadan geleneksel çizici makinelere kadar teknolojiyi kullanarak dünyayı yeniden yorumlayan ünlü sanatçılar yer alıyor. Enstalasyonlardan canlı performanslara, video çalışmalarından NFT'lere dek pek çok farklı çalışmanın sergilendiği fuarda, sergiyle eş zamanlı sanatçı konuşmaları da olacak.

Galeri temsiliyeti olmayan genç kadın sanatçıların yer aldığı OI_Emerge sergisi 18 Şubat'a dek Alan Kadıköy'de görülebilir. Ses performansları ve atölyeleri de 20-21 Ocak'ta bütün haftasonunu kapsayacak şekilde Yeldeğirmeni Sanat'ta olacak. www.noise.ist

Üç mahallenin imar planı kabul edildi

Acıbadem, Koşuyolu, Hasanpaşa Mahalleleri'nin tamamı ve Rasimpaşa Mahallesi'nin çok küçük bir kısmını kapsayan 1/5000 ölçekli Nazım imar planları İBB Meclisi'nden geçti. Konuya ilişkin sosyal medya hesabından açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı “Kadıköylü komşularımıza güzel haberlerimiz var. Uzun süreden bu yana beklediğimiz Acıbadem, Koşuyolu ve Hasanpaşa planları bugün itibarıyla İBB Meclisi'nden geçti. Güncel ihtiyaçlar doğrultusunda yapılan revizelerle komşularımızın daha mutlu, huzurlu ve güvenli bir yaşam alanına kavuşmaları dileğiyle ilgili komisyona, İBB Meclisi'ne ve Başkanımız Sayın @ekrem_imamoglu'na teşekkür ediyorum” dedi.

Kadıköy, Koşuyolu, Acıbadem, Hasanpaşa'yı kapsayan 1/5000 Nazım İmar Planı 1997 tarihinde onaylanmıştı. Mevcut plan alanının güncel problemlerini çözemeyeceği ve güncel mevzuata ve kentsel yaşam kalitesinin günün standartlarına uygun hale getirilmesi için yeni bir 1/5000 ölçekli nazım imar planının kararı alınmıştı. Hazırlanan Acıbadem, Koşuyolu, Hasanpaşa Mahallelerinin tamamı ve Rasimpaşa Mahallesi'nin küçük bir kısmını kapsayan alana ilişkin 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı 30 Kasım 2022 tarihinde İBB Meclis'i'nde görüşülerek oy çokluğuyla kabul edilmişti. İBB tarafından askıya çıkarılan imar planına ilişkin bine yakın itiraz iletilmişti. İBB, Şehir Planlama Müdürlüğü tarafından İBB Meclis'i'ne ile-



Acıbadem, Koşuyolu ve Hasanpaşa mahallelerini kapsayan 1/5000'lik imar planları İBB Meclisi'nden geçti

tilen 1/5000 ölçekli plana yapılan itirazlar, 11.01.2024 tarihli İmar Komisyon Raporu ile karara bağlandı.

KADIKÖY BELEDİYESİ'NİN PLANI HAZIR

Konuya ilişkin açıklama yapan Kadıköy Belediyesi şu bilgileri paylaştı: 1/1000 ölçekli planların hazırlanmasına temel olan 1/5000 ölçekli plana yapılan itirazların değerlendirme süreci devam ederken 30.11.2022 onaylı 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı doğrultusunda, 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı teklifi Kadıköy Belediye Başkanlığıımızca hazırlanmıştır.

Bölgeye ilişkin ana kararları içeren 1/5000 ölçekli plan doğrultusunda hazırlanan ve uygulamaya ait hükümlerin yer aldığı 1/1000 ölçekli imar planı teklifi, Kadıköy Belediyemizin Şubat 2024 Meclisinde görüşülerek, karar alındıktan sonra onaylanmak üzere İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığına gönderilecektir.

1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı Teklifi; İlçe ve İstanbul Büyükşehir Belediye Meclislerince aynen ya da tadilen kabul edilerek, onay süreçleri tamamlandıktan sonra yürürlüğe girecektir.

Pestisit analizi yapılmış

BAKLIYATLAR



KADIKÖY'E
ÜCRETSİZ TESLİMAT

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida



Kaç genç var?

Karar alma süreçlerine aktif katılmak isteyen gençler, yerel seçimler öncesi #KaçGençVar temalı kampanya başlattı

Türkiye’de gençlik politikasının hak temelli bir yaklaşımla ele alınması konusunda çalışan Gençlik Örgütleri Forumu (GoFor), 31 Mart 2024 tarihinde yapılacak Mahalli İdareler Genel Seçimleri öncesi genç temsilini, gençlik haklarını ve gençlerin taleplerini gündeme taşımak amacıyla #KaçGençVar kampanyasını başlattı.

"BUGÜNÜNÜN ORTAĞIYIZ"

Yerel seçim sürecinde gençlik haklarını konuşmak ve genç temsilini artırmak için çalışma yürütecek olan Gençlik Örgütleri Forumu, toplumu gençlerin taleplerini dinlemeye davet ediyor. Bu kampanya ile birlikte, gençlerin yaşadıkları ilin, ilçenin, mahallenin bir parçası olduklarını ve sorunlarının çözümünde etkin bir rol almaları gerektiğini vurguluyor. Gençlerin yarınların teminatı değil, bugünün ortağı olduğunu vurgulayan gençlik örgütleri, yürütecekleri kampanyayla gençlere alan açmak ve bu alanı genişletmek için karar alıcılara çağrıda bulunduklarını söylüyorlar.

57 gençlik örgütünün ortak sesi olarak gençlerin karar alma süreçlerine aktif katılımını talep eden GoFor, bu kampanyayla yerel seçimlerde gençleri konuşmayı amaçlıyor. “İrk, etnik köken, cinsiyet kimliği, cinsel yönelim, inanç, hastalık, engellilik, eğitim seviyesi

ve politik görüş gibi nedenlerle ayrıştırmaya çalışılan, hakları gasp edilen, görmezden gelinenler olarak temel hak ve özgürlüklerimize sahip çıkmak için buradayız” diyen GoFor, kampanyanın hedeflerini şöyle açıklıyor:

► Siyasi partilerin genç aday sayısını artırması ve gençlik kotasını uygulaması.

► Karar alıcılar, sivil toplum örgütleri, adaylar ve siyasi partilerden gençlik örgütlerinin ve gençlerin karar alıcı mekanizmalara anlamlı katılımını sağlamaları.

► Gençlerin taleplerini ve beklentilerini ön plana çıkaran politikaların hayata geçirilmesi.



HER 4 SEÇMENDEN BİRİ GENÇ AMA...

2019 yerel seçim verilerine göre, 18-29 yaş aralığındaki seçmenler toplam seçmenin yüzde 24,21’ini oluşturuyor ve genç adaylar tüm adayların yalnızca yüzde 14,45’lik bir dilimi temsil ediyor. Ancak genç seçilmişler tüm seçilmişlerin sadece yüzde 5,08’ini oluşturuyor. 2019 yerel seçimlerinde seçilen 1389 belediye başkanı arasında sadece 6 genç başkan bulunuyor. 2023 genel seçimlerinde ise yalnızca 5 genç milletvekili mecliste yer alabildi. Bu veriler, gençlerin yerel yönetimde yeterli temsiline olmadığını gösteriyor.



● Leyla ALP

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, milyonlarca emeklinin merakla beklediği maaş zammını açıkladı. SSK ve Bağ-Kur emeklisi aylıklarına yüzde 5 ek zam yapıldı.

Türkiye İstatistik Kurumu’nun (TÜİK) yıllık enflasyonu yüzde 64,77 olarak açıklamasıyla emekli ve memurun zammı da netleşmişti. Açıklamayla birlikte SSK ve BAĞ-KUR emekli aylıklarına yüzde 37,57, memur maaşlarına ve emekli memur aylıklarına ise yüzde 49,25 oranında zam yapılmıştı. Emekli memurlarla SSK ve BAĞ-KUR emeklileri arasındaki makasın açılması tepkilere neden olmuştu. 16 Ocak Salı günü toplanan kabine toplantısının ardından basına açıklama yapan Recep Tayyip Erdoğan, “Nispeten daha düşük artış alan SSK ve Bağ-Kur emeklisi aylıklarına ilave yüzde 5 daha artış yapacağımızın müjdesini buradan vermek istiyorum” dedi. Yüzde 5 ilave zam ile birlikte en düşük emekli maaşı 10 bin lira olacak.

Emekliler isyanda

Emeklilerin merakla beklediği zam oranları açıklandı. Ek zam ile birlikte en düşük emekli maaşı 10 bin TL’ye yükseldi. Açlık sınırının altındaki zam oranına emekliler isyan ediyor

“KABUL EDİLEBİLİR BİR ŞEY DEĞİL”

2024 yılını emekli yılı olarak ilan ettiklerini açıklayan Erdoğan’a emekliler tepki gösterdi. Erdoğan’ın açıklamasının ardından TELE 1 TV’ye demec veren Emekli-Sen Genel Başkanı Cengiz Yavuz, “Asgari ücretin altında bir kök ücret ya da taban ücreti belirlemiş olmaları kabul edilebilir bir şey değil” dedi.

Emekli zammı, TÜRK-İŞ’in aralık ayında açıkladığı açlık ve yoksulluk sınırı rakamlarının altında kaldı. TÜRK-İŞ’in Açlık ve Yoksulluk Sınırı Araştırması’nın sonuçlarına göre aralık ayında 4 kişilik ailenin sağlıklı, dengeli ve yeterli beslenebilmesi için yapması gereken gıda harcaması tutarını ifade eden açlık sınırı, 14 bin 431 lira oldu. Yoksulluk sınırı ise 47 bin 9 lira olarak hesaplandı. CHP Genel Başkanı Özgür Özel sosyal medya hesabı üzerinden yaptığı açıklamada şunları paylaştı: “Tayyip Erdoğan, 2024 yılını ‘Emekliler Yılı’ olarak ilan etti. Ancak, emeklileri açlığa mahkum etti. Erdoğan’ın açıkladığı ilave zam da en düşük emekli maaşını yükselttiği seviye de yetersizdir. Emekliler buna mahkum edilemez. En düşük emekli maaşı asgari ücret olmalıdır.”



Mor Dayanışma'dan ENTERNASYONAL SEMPOZYUM

Mor Dayanışma, Kadıköy’de bulunan Müze Gazhane’de “Enternasyonal Feminist Mücadele Deneyimleri” sempozyumu düzenledi. Sempozyuma Türkiye’den ve birçok farklı ülkeden konuşmacılar katıldı

● Simge KANSU

Mor Dayanışma, 14 Ocak Pazar günü Müze Gazhane’de altı farklı ülkeden feminist mücadele içerisinde yer alan kadınların katılımıyla enternasyonal bir sempozyum düzenledi. İlk kez düzenlenen sempozyumda biraraya gelen kadınlar Türkiye’den ve dünyadan mücadele deneyimlerini paylaştı.

Sempozyuma yurt dışından Polonya, İtalya, Lübnan, Fransa, İran’dan kadın hareketinden temsilciler katıldı. İki oturum halinde gerçekleşen sempozyumun ilk oturumunda Mor Dayanışma Merkezi Koordinasyon üyesi İrem Kanyıkçı’nın moderatörlüğünde Polonya, Lübnan, Fransa, İtalya ve İran deneyimleri konuşuldu.

“KAMUSAL ALANDA ZAFER ELDE ETTİK”

Lübnan’dan katılımcı gazeteci Diana Moukalled, 2009’dan itibaren Lübnan’da yaşanan siyasi ve ekonomik krize ve yoksulluğa dikkat çekti. İran’dan katılan Mehr Shams Afarid üyesi Fatima Babakhani, Mahsa Amini ile kadınların mücadelesinin başka bir düzeye sıçradığını vurguladı ve “Mahsa Amini’nin ölümünden sonra artık sokaklarda kadınlar başörtüsüz gezme cesaretini gösteriyor, hapishanedeki kadınlar mahkemeye başörtüsüz çıkıyor, bu bizim için bir kazanımdır. Kamusal alanda elde edilen bir zaferi yaşıyoruz” şeklinde konuştu. İtalya’dan Potere El Popol üyesi Lucia Amorosi, örgütlenme faaliyetlerinden ve mücadele taleplerinden bahsetti. Polonya’dan katılan New

Wave Of Aktivism kurucusu Zuzanna Doroto ise, Polonya’da kürtaj hakkı eylemlerinin gerçekleşme sürecini anlattı. Fransa’dan Assemblée Feministe Montreuil ve Coordination Feministe üyesi Arya Meroni, 2018’den itibaren Me Too hareketi ile feminizmde yenilenme konusunu ele aldı.

“SINIFI BÖLMÜYORUZ, SINIF BİZİZ”

Birçok sanatçının da katıldığı enternasyonal feminist mücadele deneyimleri sempozyumunun ikinci oturumu, Mor Dayanışma kurucu üyesi ve DEM Parti Mersin Milletvekili Perihan Koca ve sanatçı Gaye Su Akyol’un sempozyum katılımcılarını selamlayan konuşması ile başladı.

Sempozyumda söz alan sanatçı Gaye Su Akyol, “Hayalleri için mücadele eden, varlığıyla sadece var olarak bile sisteme karşı yeterince aykırı olan bir kadın varoluşundan bahsediyoruz. Karşımıza çıkarılan engelleri ve engellerle mücadele etme deneyimlerimizi keşke dinleyebilseydik. Sırf var olduğumuz için bile mücadele ediyoruz” ifadelerini kullandı. Mor Dayanışma Sözcüsü Cemile Baklaçı, “Evlerden atölyelere feminist yerel örgütlenme deneyimleri” başlığında sunumunu gerçekleştirdi. DISK Genel-İş’ten Ayşecan Ay ise sendikal mücadelede feminist mücadeleyi deneyimleri ile ilgili sunum yaparak, “Bir bileşenin diğerinin emeğini sömürdüğü bir bileşen, emek mücadelesinden bahsedemez. Tam da bu sebeple feminizm ve emek hareketi birlikte hareket etmeli. Biz sınıfı bölmüyoruz, sınıf bizim” dedi.

Sempozyum, konuşmaların ardından müzik dinletisi ile son buldu.

REALTY WORLD
ANAHTAR GAYRİMENKUL MODA ŞUBESİ

ALIM-SATIM-KİRALAMA

Tüm Gayrimenkul İhtiyaçlarınız İçin

BURADAYIM

CEREN DAĞDELEN
Emlak & Gayrimenkul Danışmanı
0 531 574 24 38

Bize Ulaşın
@vnanahargayrimenkul

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Detaylı Bakım

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altintepe Mah. Galibey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Semih Öztürk'ten nefes aldırان öyküler

2023 Yunus Nadi Ödüller'i'nin öykü dalında sahiplerinden biri olan Semih Öztürk "Bu öyküleri yazmaya beni iten şey derin bir nefes almaktı" diyor

● Leyla ALP

Semih Öztürk'ün 2022 yılında İletişim Yayınları etiketiyle çıkan Telaş Bando su kitabı 2023 Yunus Nadi Ödüller'i'nde öykü dalında ödüle değer bulunan eserlerden biri oldu. Ödülü Necati Tosuner, Gamze Efe ve Öznur Unat ile paylaşan Semih Öztürk yan komşumuz Üsküdar'ı mekan eyleyen öyküleri hayat karşısında gürlütlü yalnızlığını anlatıyor. Öztürk'ün derin bir nefes almak için yazdığı öyküler okuruna da derin bir nefes aldırıyor. Öztürk ile Üsküdar'ın müstesna mahallelerinden biri olan Selimiye'de buluşup kitabını, kahramanları ve aldığı ödülü konuştu.

● **Klasik olarak yazma serüveninizle başlayalım. Nasıl başladı?**

Yazma hikâyem, Giresun Bulancak'ta o küçük bir taşrada yaşayan sıradan bir çocuğun hayalleriyle başladı. İlçede halk kütüphanesi vardı. Orada kitap okumaya başladım. Kitapların çoğu benim yaşma uygun olmayan yani büyükler için olan kitaplardı. O kitaplarda farklı dünyalar, farklı hayatlar gördüm. Kendi hikâyelerim de olabileceğini, benim de bir şeyler yazabileceğimi o dönemler düşünmeye başlamıştım. Ama tabii bu o zaman bu 'bir öykücü olayım' gibi bir düşünce değildi. Ne zaman ki lise bitti daha düzenli, daha düzgün bir yazma sürecim başladı. Üniversite- deyken de yazma düzenim oturdu.

“YAZI HER ŞEYİN ÖNÜNE GEÇTİ”

● **Sanırım sahne sanatları okudunuz?**

Evet sahne sanatları mezunuyum. İzmit'te okudum. Ben öğrenciyken trenler işliyordum. O trenlerle İstanbul'a gelip gidiyordum. Tiyatro ile iç içeydim. Bizim okuldan mezun olanlar genelde tiyatroya yönelirler. Benim için yazı her şeyin önüne geçti. Kendimi en iyi hissettiğim ve en iyi ifade ettiğim alanın öykü olduğunu hissettim. Ve o yolda da devam ettim.

● **İlk öykünüzü üniversitede mi yazdınız?**

Daha önce yazdığım öyküler vardı ama ayakları yere basan öyküler üniversitede okuduğum dönemde yazdığım öyküler oldu. Hatta ilk kitabım “Önce Dağlar Kar Tutacak” kitabındaki öykülerin birçoğunu öğrencilik döneminde yazdım.

● **Kitabınız Telaş Bando su'na gelecek olursak kitapta 8 öykü var. İlk dört öykü geçmiş bir tarihe ait ve birbirleriyle bağlantılı var. Geçmiş dair öyküler yazmayı neden tercih ettiniz?**

Yaklaşık sekiz yıldır Üsküdar'da yaşıyorum. O dönemleri kendi hikâyelerime çekmek ve o dönemlerde neler olup bittiğini görmek istedim. Yoksa öyküler tarihi değil. Tarih sadece öykülerde güzel bir dekor.

● **Yani öykülerde anlatılan kişi ve olaylar kurgu mu?**

Bütün karakterler kurgu. Tek gerçek karakter Şuayip. O da bir köpek. Doğancılar parkında yaşıyor. Ama adı Şuayip değil. Orada uyur, uyanır, herkes ona yemek verir ve onu sever. O da yerinden kalkmayı sevmeyen bir köpektir. Onun yaşadığı yerin karşısında bir konak var ve o konak benim o hikâyeyi yazarken gördüğümde kafamda 'buradan bir öykü yolculuğu başlayabilir' düşüncesi canlanmıştı. Şuayip'den yola çıkıp Halis Efendi ve diğer karakterler hayat buldu.

● **Öykülerdeki karakterler ve olaylar aklınıza böyle mi geliyor. Yani bir şey duyduğunuzda, gördüğünüzde?**

Daha çok duyduğum bir isim bir sözcük, bazen bir fotoğraf karesi oluyor. Ama karşılaştığım an değil daha sonra kendini hatırlatıyor.

Farklı bir sokağa girdiğimde orada karşıma çıkan bir ev, eski bir konak ya da yolun kenarında büyük falan bir kedi ya da bu köpek başka bir şey, günün sonunda bir öyküye dönüşüyor. Bir de ben not alarak çalışmıyorum.

● **Nasıl çalışıyorsunuz?**

Şöyle bir öykü yazayım diye not almıyorum. Bir şeyin kendini yazdıracak kadar gücü varsa zaten onu unutmam. Daha önce not almayı denedim ama onlara dönüp bir şey çıkaramadım. Bir düşünce kafamın içinde dönüp durmaya başladığında günün birinde bir vicdan azabına dönüşüyor ve yazmaya başlıyorum.

● **Yani kafanızda bir süre yaşıyorlar?**



Evet o orada yaşıyor. Ben reklam yazarlığı yapıyorum. Hayatını yazarak kazanan biri olarak 9-6 saat dilimi arasında yazı yazıyorum eve geliyorum gene yazı yazıyorum.

“ÖYKÜ YAZMAK DİNLENDİRİYOR”

● **Bu kadar yazmak yorucu olmuyor mu?**

Reklam yazarlığı başka bir alan, öykü yazarlığı başka bir alan. Bazen her ikisinin de çok sıkıldığım dönemler oluyor. O zaman hiçbir şey yazmıyorum, sadece reklam yazarlığı yapıyorum. Öykü daha öznel alanlarda kalem oynatabildiğim bir alan olduğu için işten çok bunaldığım zamanlarda kendimi bir öykünün içine dalmak beni sağlıtıyor, dinlendiriyor.

● **Yazma rutininiz ne? Mesela bir öyküye başlayıp bitiriyor musunuz yoksa bir süreç mi alıyor?**

Bir öyküye başladıysam onun üzerinde her gün çalışırım. Bazen bir sayfa, bazen bir paragraf mutlaka yazırım. Yazdığım kadar da silerim. Yani oturup bir seferde başlayıp bitirdiğim bir öyküm yok. Hep bir süreçte yayıyorum, çünkü çok fazla üzerinde yoğunlaşınca bazı şeyleri görememe noktasına geliyorum. Bu da beni biraz rahatsız ediyor. Dolayısıyla bırakıyorum. Hayatın o karmaşasında devam ederken bir gün tekrar onu hatırlayıp geri dönüp yazıyor ve bitiriyorum.

● **Kitaptaki dört öykü birbirleriyle bağlantılı. Yazmadan önce bağlantıyı tasarlıyor musunuz yoksa yazarken mi tanışıklık belirliyor?**

Öyküler hep aynı çevrede geçtiği için bir birbirlerine bir küçük düğümle bağlanma ihtimali oluyor. Bunu elbette yapmayabilirsiniz. Ama benim hoşuma gidiyor. Okuyanlar da bu küçük noktayı, ayrıntıyı yakaladıkları ve bununla ilgili bir şey söylediklerinde mutlu oluyorum.

● **Kitap kediniz Palto'ya ithaf edilmiş. Bir köpek karakteriniz var bir de salyangozlar var. Özellikle salyangozun sizde nasıl bir imgesi var?**

Ben kitabı pandemi döneminde yazdım. Pandeminin en yoğun hissedildiği dönemdi. Aşı henüz bulunmamıştı. Parklara çıkmak işte banklarda oturmak, berbere gidip traş olmanın bile yasaktı. O dönemde evde kedimle baş başa kaldım. Evden çalışıyorduk. İş saati, yaşam alanı her şey birbirine geçmiş durumdaydı. O dönemde vejetaryen olmaya karar verdim. Gazella Gazella öyküsü de o dönem yazdığım bir öyküydü. O güne kadar yediğim hayvan etinin bende yarattığı pişmanlık olarak ortaya çıktı. Bu diğer öykülerde de devam etti. Yani pandemi sürecinden bana hayatının olmazsa olmazı iki şey kaldı: Telaş Bando su ve hayvanların etlerini tüketmemek.

Salyangoza gelince, bütün hayatını sırtında bir kabus taşıyan ve yağmurlu havalarda yolculuk yapan

bir hayvan. Yerden bir yere gitmek için hep yağmurlu havayı bekleyen ve bu bekleyişi nereye olduğu belli olmayan bir yolculuğu hatırlatıyor. Bu yüzden ne zaman bir salyangoz görsen kendimi çok iyi hissetmiyorum çünkü ezilebilir, başka bir yere konulabilir, her şey olabilir. Dolayısıyla salyangozun bir imgeden çok bir gerçekliği bana her zaman dokunmuştur. Belki biraz da bizlerin hayatına benzettiğim içindir.

● **Nasıl?**

Bir düzenin içindeyiz ama biz de hayatımızı, hayallerimizi, sıkıntılarımızı, kavgalarımızı sırtımızda taşıyoruz. Çünkü nereye gidersek gidelim hep kafamızda.

● **Yazarken okuru nasıl düşünüyor, düşünüyorsunuz? Okur yazarken size nasıl eşlik ediyor?**

Öyküyü sevsin, bağrına bassın gibi bir arzuyu yazmıyorum. Çok küçük bir noktasını bile anlayabilmesi bana yeter. Dolayısıyla, okurun yazdıklarını bütün olarak anlamasını veya çok sevmesini beklemiyorum.

● **Öyküleriniz hem üzüyor hem de gülümsetiyor. Ve insana iyileşme duygusu yaşıyor. Okurdan iyileşme duygusuna dair yorumlar aldınız mı? Siz yazarken ne yaşadınız?**

Okurdan iyileştirme hali ile ilgili bir yorumda bulunmadı. Böyle hissettirmesine sevindim. Yazarken sadece kişisel meraklarımı üzerinden atmaya yönelik bir kaygı güttüğüm için bunun okurdaki karşılığı çok kestiremiyorum. Kim ne alıyorsa iyisiyle, kötüsüyle bana yetiyor. Bu öyküler yazmaya beni iten şey ise derin bir nefes almaktı. Çünkü pandemiye kadar yaşadığım semtte önünden geçtiğim köpeğin sadece başını okşadım ama onunla herhangi bir iletişimim olmadı. Bu evler, mekanlar, sokaklar için de geçerli. Kapanma hali bankta duran bir bankın bile önemini gösterdi.

“ÖDÜLÜN BESLEYEN BİR TARAFI VAR”

● **Ödüle gelelim, sanırım ödüle yayınevi başvurdunuz. Neler hissettiniz?**

Evet yayınevi başvurmuştum. Ödülü güzel isimlerle paylaştım. Bu yüzden çok mutlu ve gurur-

luyum. Ödülün devamlılığı olan yazı halini güçlendiren daha da besleyen bir tarafı var. Ödüle saplanıp kalmak ise kendini tekrara da sebep olabilir. Bu sadece ödül değil, yayınlanmış olan kitaplar için de geçerli. Bir kitap yayımlandıktan sonra onunla işiniz bitmiş oluyor, o kitapla bütünleşemez, üzerinde tepinemezsiniz, artık o okura aittir. Başka türlü kendinizi tekrar etmenize sebebiyet verebilir ki bu bir yazarın en son isteyeceği şeydir. Ben de bu yüzden o süreçleri hızlıca geçip yeni yazacaklarıma odaklanmaya çalışıyorum. Ödülün de güzel coşkusunu yaşadım, kalbimin üzerine koydum, önüme bakıyorum.

● **Yeni çalışma dediniz o da yine öykü kitabı mı?**

Evet yine öykü kitabı. Geçtiğimiz ilkbahar, yaz döneminde hep yazdım ve yayınevime teslim ettim. Sanırım Şubat sonrası yayımlanacak.

● **Anladığınız kadarıyla mekanlarla güçlü bağınız var, Kadıköy ile aranız nasıl?**

Kadıköy bana çok hızlı ve dinamik geliyor. Orada olmak, orada zaman geçirmek hoşuma gidiyor. Oraya misafirliğe gitmeyi seviyorum.

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çati
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çati (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com
Tel: 0532 613 31 58
Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

MODA BÖLGESİNDE GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİN ?

Moda Bölgesinde Gayrimenkul Danışmanı Olarak Kariyerinizi Zirveye Taşıyın!

İRTİBAT
0 532 221 06 11

Caferağa Mahallesi
General Asım Gündüz (Bahariye) Y. Cad. No:71
Moda/Kadıköy/İstanbul

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanı ile çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden **BENİ ARAYIN**

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
@cbdidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -249

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Agota Kristof ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

AGOTA KRİSTOF (30 Ekim 1935– 27 Temmuz 2011)

1935'te Macaristan'da doğdu. 1956'da Stalin karşıtı sosyalist işçilerin rejimi devirmek için çıkardığı ayaklanma, Sovyet ordusu tarafından bastırılınca, siyaseten faal olan kocası ve dört aylık

çocuklarıyla Macaristan'dan kaçıp İsviçre'ye yerleşti. Beş yılını İsviçre'deki bir saat fabrikasında, oraya yerleştirilmiş diğer Macar sürgünlerle birlikte çalışarak geçirdi. Bu arada Fransızca öğrendi. 1970'li yıllarda tiyatro oyunları yazdı. 1986 yılında yayımlanan, üçlemesinin ilk kitabı “Büyük Defter” ile büyük başarı



kazandı. Üçlemenin ikinci kitabı “Kanıt” 1988'de, son kitabı “Üçüncü Yalan” ise 1991 yılında yayımlandı. Agota Kristof'un **Yapı Kredi Yayınları** tarafından yayınlanan üçlemesinin yer aldığı **Büyük Defter/ Kanıt/ Üçüncü Yalan** kitabının **Büyük Defter** kısmından kısa bölümler aktarıyoruz.

BÜYÜK DEFTER

Anneanne'nin Evine Varış

Büyük Şehirden geliyoruz. Bütün gece yoldaydık. Annemizin gözleri kıpkırmızı. Elinde büyük bir kutu taşıyor, biz ikimiz de içinde giysilerimizin bulunduğu küçük birer valiz taşıyoruz, bir de Babamızın büyük sözlüğünü; kollarımız yorulduğunda sözlüğü diğerimiz alıyor.

Uzun süre yürüyoruz. Anneanne'nin evi gara uzak, Küçük Şehirin öbür ucunda. Burada, ne tramvay ne otobüs ne de araba var. Yalnızca birkaç askeri kamyon gelip geçiyor.

Yayaların sayısı da az, şehir sessiz. Ayak seslerimiz duyuluyor; konuşmadan yürüyoruz, ortada Annemiz, iki yanında da biz. Anneanne'nin bahçe kapısının önünde Annemiz, “Beni burada bekleyin” diyor.

Biraz bekleyip bahçeye giriyoruz, evin çevresinde dolaşıyoruz, seslerin yükseldiği bir pencerenin dibine çömeliyoruz. Annemizin sesini duyuyoruz: “Evde hiç yiyeceğimiz yok, ne ekmek ne et ne sebze ne de süt. Hiçbir şey. Onları doyumamıyorum artık.”

Başka bir ses: “Demek beni hatırladın. On yıldırlı hatırlamıyordun. Gelmedin, yazmadın.”

Annemiz: “Sebebini gayet iyi biliyorsunuzuz. Babamı severdim ben.”

Beriki: “Evet, şimdi de bir annen olduğunu hatırladın. Geldin, çünkü sana yardım etmeni istiyorsun.”

Annemiz: “Kendim için bir şey istediğim yok. Çocuklarımın bu savaştan canlı çıkmalarını istiyorum. Büyük Şehir gece gündüz bombalanıyor, yiyecek yok. Çocuklar köylere gönderiliyor, akrabalarına veya yabancılarla, nereye olursa olsun...”

Öbür ses: “Sen de yabancıların yanına bir yerlere gönderseydin ya!”

Annemiz: “Bunlar sizin torunlarınız.”

“Torunlarım mı? Onları tanımıyorum bile. Kaç tane?”

“İki. İki erkek çocuk. İkizler.”

(...)

“Babaları var mı bari? Bildiğim kadarıyla evli değilsin. Düğününe davet edilmedin.”

“Evliyim. Babaları cephede.”

“Altı aydır haber alamadım.”

“Unut sen onu.”

Beriki yeniden gülüyor, Annemiz ağlıyor. Bahçe kapısının önüne dönüyor.

Annemiz yaşlı bir kadınla birlikte evden çıkıyor.

Annemiz: “İşte Anneanneniz. Bir süre, savaş

bitinceye kadar onun yanında kalacaksınız.”

Anneannemiz: “Çok uzun sürebilir. Ama kaygılanma, ben onları çalıştırırım. Yiyecek burada da bedava değil.”

Annemiz: “Size para gönderirim. Valizlerde giysileri var. Kutuda da çarşaf ve battaniyeler. Uslu durun yavrularım. Size yazarım.”

Bizi öpüyor ve ağlayarak uzaklaşıyor. Anneanne gülüyor. “Çarşaf, battaniye, beyaz gömlekler, cilalı pabuçlar! Ben size yaşamak neymiş göstereceğim!”

Anneannemize dil çıkarıyoruz. Kalçalarını döverek basıyor kahkahayı.

Anneanne'nin Evi

Anneanne'nin evi Küçük Şehirin dışındaki evlerden beş dakikalık yürüme mesafesinde. Sonrasında barikatla kesilmiş tozlu bir yol var. Buradan öteye geçmek yasak, bir asker nöbet tutuyor. Makineli tüfeği ve dürbünü var, yağmur yağdığında nöbetçi kulübesine sığmıyor. Ağaçlarla örtülü barikatın ardında gizli bir askeri üs olduğunu biliyoruz, üssün ötesinde sınır ve başka bir ülke var.

Anneanne'nin evi bahçeyle çevrili, bahçenin arkasında bir dere akıyor, sonra orman başlıyor.

Bahçede her çeşit sebze ekili, meyve ağaçları da var. Bir köşede tavşanlık, kümes, domuz ahır ve keçiler için kulübe sıralanmış. En büyük domuzun sırtına binmeye çalıştık, ama üstünde durmak olanaksız.

Anneanne sebzeleri, meyveleri, tavşanları, ördekleri, tavukları, ördek ve tavuk yumurtalarını, keçi peynirlerini pazarda satıyor. Domuzları da kasaba kimi zaman para karşılığında, kimi zaman da jambon veya fütme sucuk karşılığında satıyor.

Bir de hırsızlara karşı bir köpek, fare ve sıçanlara karşı bir kedi var. Aç kalmazı için kediye sürekli yemek vermemek lazım. Anneanne'nin yolun karşı tarafında bir bağı var.

Eve büyük ve sıcak bir mutfaktan giriliyor. Odun fırınında bütün gün ateş yanıyor. Pencerenin kenarında dev bir masa ve köşe sediri var. Bu sedirin üstünde uyuyoruz.

Mutfaktan Anneanne'nin odasına açılan, sürekli kilitli bir kapı var. Buraya yalnızca Anneanne geceleri uyumak için giriyor.

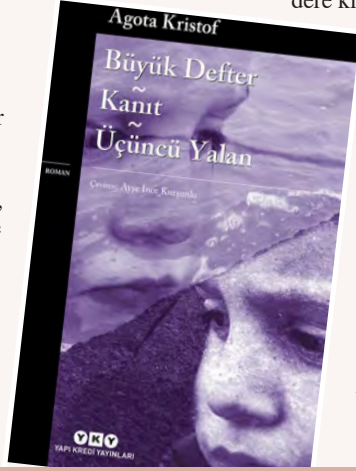
Bahçede, mutfaktan geçmeden girilebilen bir oda daha var. Odada yabancı bir subay kalıyor. Bunun da kapısı kilitli. Evin altında tıka basa yiyecek dolu bir kiler var, üstündeyse bir tavan arası; merdivenini testereyle kestığımız için Anneanne düştü ve canı acıdı, onun için artık yukarı çıkmıyor. Tavan arasının girişi, subayın kaldığı odanın kapısının hemen üzerinde; yukarıya halatla tırmanıyoruz. Kompozisyon defterini, Babamızın sözlüğünü ve saklamak zorunda olduğumuz diğer eşyaları buraya

Kısa sürede bütün kapıları açan bir anahtar yapıyoruz ve tavan arasının zeminine delikler açıyoruz. Evde kimse olmadığı zaman anahtar sayesinde her yere rahatça girip çıkabiliyoruz, delikler sayesinde de Anneanne ile subayı odalarında gizlice gözetliyoruz.

(Syf 9-12)

Görevler

Anneanne'ye karşı bazı görevlerimiz var, bunları yapmazsak bize yemek



vermiyor ve geceyi dışarda geçirmek zorunda kalıyoruz.

Başlangıçta ona boyun eğmiyoruz. Bahçede uyuyup çiğ sebze meyveyle besleniyoruz.

Sabah, gün doğmadan Anneanne'nin evden çıktığını görüyoruz. Bizimle konuşmuyor. Hayvanları besliyor, keçileri sağıyor, sonra da hepsini dere kenarına götürüp bir ağaca bağlıyor. Bahçeyi suluyor, sebzeleri, meyveleri toplayıp el arabasına yüklüyor. Yumurta dolu bir sepet, kafeste bir tavşan ve bir tavuk veya ayakları bağlı bir ördek de koyuyor el arabasına.

Arabanın kolanını ince boynuna dolayıp başı eğik halde pazara yollanıyor. Ağrıktan sendeliyor. Yoldaki taşlar, çukurlar dengesini bozuyor, ördek gibi ayaklarını içe basarak yürüyor.

Şehre doğru pazara kadar hiç durmadan yürüyor, arabayı bir kez olsun yere bırakmıyor.

Pazardan dönünce, satmadığı sebzelerle çorba, meyvelerle de reçel yapıyor. Yemek yiyor, bağında bir saat kadar öğlen uykusuna yatıyor, sonra başıyla uğraşıyor, yapacak bir şey yoksa eve geri dönüyor, yeniden hayvanları yemliyor, odun yarıyor, keçileri geri getirip sağıyor, ormana gidip kuru odun, mantar topluyor, peynir yapıyor, mantarları ve fasulyeleri kurutuyor, sebzeleri kavanozlara koyuyor, bahçeyi yeniden suluyor, mahzenini düzenliyor; hava kararmıyca kadar böyle çalışıyor.

Evdeki altıncı sabahımızda Anneanne evden çıktığında, bahçeyi çoktan sulamıştık. Domuzların yemiyle dolu ağır kovaları elinden alıyor, keçileri dere kıyısına götürüyor, el arabasını yüklemesine yardım ediyoruz. Pazardan döndüğünde

de odun yarıyoruz.

Anneanne yemekte, “Anladınız, yemeği ve yatağı hak etmek lazım” diyor.

“Öyle değil, çalışmak çok zor, ama hiçbir şey yapmadan seyretmek daha da zor, hele çalışan yaşlıysa.”

Anneanne kıkırdıyor. “İtoğlu itler! Bana acıdığımızı mı söylüyorsunuz?”

“Hayır, Anneanne. Yalnızca kendimizden utandık.”

Akşamüstü ormandan odun topluyoruz. Artık yapabildiğimiz bütün işleri yapıyoruz.

(Syf 14-15)

Tatilde kitap önerileri

Sömestr tatilinde okunabilecek kitaplardan seçki hazırladık

KUŞLU KÖY

Çocuklara doğayı sevdirmeyi amaçlayan Sevim Ak'ın yazdığı Öykü Akarca'nın resimlediği köyün konusu şöyle: Kıraç bir tepeye sırtını dayamış, masalsi evleriyle görenin bir daha unutamadığı Kuşlu Köy'ün insanları, her köylünün ormanda bir kuşu olduğuna inanmış. Ormana giren her köylünün başının çevresinde dans eden kuşun taşkın çiğliği, en inanmayan insanda bile şaşkınlık yaratmış. Sonradan neler yaşanmış da kuşlar küsüp gitmişler, bugünün insanları bilmezmiş... Günün birinde yeşil, dağınık saçlı bir kadın, pembe bisikletiyle köy yoluna sapmış. Tombul Oğlan, eteklerinden salkım salkım çiçekler dökülen, saçlarından kuş cıvıltıları gelen bu garip görünümülü kadını sessizce izlemiş. Kuşlu Köy'ün insanları, Tombul Oğlan'ın merakı sayesinde, unutulmuş bir geçmişin kapısını aralamışlar.

Yayinevi: Can Çocuk
Sayfa: 64

BİR BİRİM OLARAK ÇAKIL TAŞI

Elif Toz'un yazıp Yusuf Tansu Özel'in resimlediği Bir Birim Olarak Çakıl Taşı Kadıköylü çocukların sevdiği parklardan bir olan Yoğurtçu Parkı'nda geçiyor.

Okula, derslere, Yoğurtçu Parkı'na ve çakıl taşlarına farklı bir bakış açısı sunan kitap Murat ve arkadaşlarının bir su-



nun ödevine hazırlanırken yaşadıklarını anlatıyor.

Yayinevi: Meav Yayıncılık
Sayfa: 64

KÖPEKBALİĞİ DİŞLERİ

Hollanda'nın bol ödüllü yazarı Anna Woltz'un kaleme aldığı “Köpekbalığı Dişleri” unutulmaz bir dostluk ve iyileşme hikâyesi anlatıyor. Kitabın konusu şöyle: On bir yaşındaki Atlanta'nın müthiş bir planı vardır: İJssel Gölü'nün çevresini yirmi dört saatte bisikletle katetmek. Hayatının en önemli yolculuğuna çıkarken yanına on iki peynirli sandviç ve dört muzun yanı sıra gece taktığı diş telleriyle Noel ışığı şeridini almıştır. Atlanta pes etmemekte kararlıdır, yoksa her şey ters gidecektir. Finley'nin bisikletine tosladığında henüz yolun çok başındadır. Onunla aynı yaştaki Finley neşeli, komik ve gizemli biridir. Evden kaçmış ve yanına hiçbir şey almamıştır. Cebindeki köpekbalığı dişleri hariç...

Atlanta Finley ile karşılaştığı için şanslı mıdır yoksa şanssız mı?

Yayinevi: Can Çocuk
Sayfa: 96

BANA PİSİ PİSİ DİYEBİLİRSİNİZ

Onun adı Kedi. Evet, o bildiğiniz kedilerden. Dört patili, pütürlü dilli, uzun bıyıklı ve kuyruklu olanlar... Ama 12 yaşındaki Kedi'nin başka özellikleri de var. Üstelik, doğum gününde onu büyük bir macera bekliyor!



Merve Doğruer'in yazdığı, Volkan Akmeşe'nin resimlediği Bana Pisi Pisi Diyebilirsiniz; kedilerle insanların buluştuğu, iç içe geçtiği, sürprizlerle dolu bir öykü.

Yayinevi: Meav Yayıncılık
Sayfa: 96

HORTUM AKILLI

Cat Patrick imzalı Hortum Akıllı, Akıllı arkadaşlığa, kız kardeşliğine dair içten bir öykü anlatıyor. Kitabın konusu şöyle: On üç yaşındaki Frankie için işler hiçbir zaman kız kardeşi Tess için olduğu kadar iyi gitmemiştir. Tess'in aksine Frankie nörolojik açıdan farklıdır. Frankie başkalarının ona dokunmasına dayanamaz, yüksek seslerden rahatsız olur, dikkati kolayca dağılır, gündelik hayatında değişikliklerden hoşlanmaz ve diğer çocuklar kumsalda eğlenirken terapiste gitmek zorundadır. Yalnızca bir arkadaşı vardır: Colette. Ama arkadaşlıkları bitmiştir artık. Derken, yedinci sınıfın bitiminde haftalar kala, Colette beklenmedik bir biçimde Frankie'nin odasının kapısında belirir. Ve ertesi sabah da ortadan kaybolur.

Yayinevi: Can Çocuk
Sayfa: 264

ORMAN OLAN ŞEHİR

Stefania Lepera imzalı kitap içimizdeki doğa sevgisini yeşerten, bitki ve ağaçların da bizim gibi birer canlı olduğunu hatırlatan sürükleyici bir hikâye. Kitabın konusu



şöyle: Diego o gece tuhaf bir duyguyla uyandı: Sanki birisi yanağına dokunuyordu! Karanlıkta ne olduğuna bakmaya üşendi. Az sonra yine aynı şey oluncaya kadar uyanı, yatağına oturdu ve çığlık attı. Annesi, babası ve kardeşi Anna, Diego'nun odasına koştu hemen. Anna ışıkları açınca çok ilginç bir manzara karşı karşıya kaldılar. Yerde uzupuzan yatağa kadar uzanan bir dal kıvıllı oynuyordu. Rosmini ailesi o gece bambaşka bir güne uyanmıştı. Ağaçlar harekete geçmiş dönüşmeye başlamıştı. Belli ki tuhaflıklar art arda gelecekti.

Yayinevi: Yapı Kredi Yayınları
Sayfa: 96

UÇTU UÇTU PELİN UÇTU

Usta yazar Feyza Hepçilingirler'in kaleminden çıkan kitabın konusu şöyle: Hayalperest minik Pelin bir gün uçan dairesiyle unutulmaz bir yolculuğa çıkıyor ve kendini harflerin dünyasında buluyor! Küçük harfler, büyük harfler, ünlüler, ünsüzler, sıradan harf halkı ve yöneticiler... Türkçenin harflerinin yaşadığı ülkede Pelin, hiç tanımadığı bu ilginç canlıların yaşantısına konuk oluyor ve merak dolu, düşündürücü, çok keyifli bir serüven başlıyor!

Yayinevi: İthaki Çocuk
Sayfa: 152



Bizim çocuklar ekibi ‘On İkinci Gece’yi sahneliyor

Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi, Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi’nin 5’inci yılında William Shakespeare’in ‘On İkinci Gece’ oyununu sahneleyecek

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi’nin (HKÇKM) Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi, dünyanın en iyi dram oyunu yazarı olarak bilinen William Shakespeare’nin ‘On İkinci Gece’ oyununu sahneliyor. Daha önce Bizim Çocuklar Radyo Tiyatrosu tarafından seslendirilen eser, 20 Ocak Cumartesi günü 9 yaş ve üzeri seyircileri ile buluşacak.



HKÇKM sorumlusu Hülya Demirci, “Bu sezonun ilk oyununu On İkinci Gece’yi 20 Ocak’ta sahneleyeceğiz. Ayrıca 20 Ocak ile 5’inci yılımızı da kutluyor olacağız” dedi. Çocukların çok heyecanlı olduğunu vurgulayan Demirci, “Eski ekibimizden üç kişi tekrar sahneye çıkacak, 10 çocuğumuz ise ilk defa sahneye çıkıyor” şeklinde konuştu.

BİRBİRİNİ MOTİVE EDİYORLAR

Bizim Çocuklar’ın yeni tiyatro hocaları Yahya Uluğ ve Ece Zehra Kayihan ile konuştuk.

İlk başta birbirlerini tanımak için iki aylık bir oyun süreci geçirdiklerini aktaran sınıf öğretmenleri ve dramaturg Yahya Uluğ, “Çünkü bizim

yaptığımız çalışmanın temelinde oyun var, oyunu çocuklarla iletişim kurmanın yolu olarak kullanıyoruz” şeklinde konuştu. Uluğ, “Radyo tiyatrosunda çalıştığımız metni sahneye uyarladık. Çocuklar istekli, içlerinde bu işi yapmak için hevesli arkadaşlarımız var ve onların bu hevesi diğer arkadaşlarını da motive ediyor” dedi. Provaları haftada iki gün yaptıklarını belirten Uluğ, “Çocuklar hevesli olduğu için, yetişkinlerle sorun yaşadığımız konularda, çocuklarla hiç sıkıntı yaşamadık. Daha istekli ve yeniyeye açıldık, bizim işimizi kolaylaştırdılar” dedi. On İkinci Gece oyununu sahnelerken çocukların potansiyelini kullanmak istediklerini vurgulayan Uluğ, “Burada yetişkinlere yönelik rejî tasarımımdan ziyade, çocukların bu işin neresinde var olmak istediklerini keşfedip, onları konumlandırdık. Oyun içinde enstrüman çalan arkadaşlar var, koreografi ve dansa yetenekli olup ön plana çıkan arkadaşlar var” şeklinde konuştu. Kostümde ve metnin akışında çocuklardan öneriler aldıklarını belirten Uluğ, bu durumun kendileri için çok değerli olduğunu altını çizdi. Uluğ, “Biz söylemeden oyunla ilgili tasarım fikri oluşturan arkadaşımız var, kendi rolüne çalışıp ertesi gün profesyonel oyuncu gibi oyun çıkarıp gelen arkadaşlarımız var” dedi.

ÇOK ŞANSLIYIM

Tiyatro hocaları Ece Zehra Kayihan oyun provaları hakkında şöyle konuştu: “Çocuklar çok istekli ve motive bir şekilde geldiler. Bu kadar yetenekli öğrencilerle çalışmak hem çok keyifli hem de çok güzel bir deneyim oldu. En önemli maddemiz derslerden keyifli ve yüzümüz gülerken çıkmak. Provalarda yoğun çalışıp, yorulsa da hep mutlu ayrıldık. Çalışmalarımızın dönüşlerini onlardan görmek gurur verici, böyle bir ekiple çalıştığım için çok şanslıyım”.

NEDEN ON İKİNCİ GECE?

Yahya Uluğ, “Çocuklar için hem eğlenceli hem de birbirinden farklı toplumsal tipleri görebilecekleri bir hikâye. Çocuklardan gelen öneriler arasında, toplumsal tipleri eleştirenler oldu, birbirlerine oynadıkları karakterlerin eleştirisini verenler oldu. Ayrıca kadrosu kalabalık, çocukların farklı tipleri

görebileceği karakterler var” şeklinde konuştu.



Ece Zehra Kayihan, oyun karakterlerinin bir sürü farklı duygu ve kişiliği temsil ettiğini belirtti. Kayihan, “Birden fazla rolü olan oyuncularımız var, büyük kostüm değişiklikleri olmadan, sadece sesleriyle karakter değişimini sağlıyorlar. Yani ses, müzik ve dans öğelerini birlikte çalışabileceğimiz bir oyun seçimi yaptık” dedi.

Ayça’nın ‘yeteneksizleri’ bu sergide!

Radyocu Ayça Şen’in yürütücüsü olduğu “Yeteneksizler için Resim Atölyesi”nin 3. sergisi Kadıköy’de açılıyor



● Gökçe UYGUN

Uzun yıllardır radyocu kimliğiyle bilinen Ayça Şen, aslında farklı disiplinlerde eserler üretmeyi kafasına koymuş bir sanatçı. Yazarlık ve müzisyenlik dahil olmak üzere pek çok alandaki çalışmalarının yanına, plastik sanatları da ekleyen Şen, uzun yıllardır yürüttüğü resim kariyerini profesyonel alana taşıyarak, “Yeteneksizler için resim atölyesi” düzenliyor. “Yetenek” kavramına alternatif açıdan yaklaşarak, yeteneği temel sanat prensiplerini pratik ile özümsemek olarak ele alan Şen, 2021 Kasım ayında başlattığı bu atölyeler ile birlikte sıkı çalışma, özen ve disiplin ile resme ilgi duyan herkesin bu alanda iş üretebileceğine ve hatta sergi açabileceğine inanıyor. İnanmakla kalmayıp bunu da ispatlayan Şen, bugüne dek ‘birbirinden yeteneksiz’ onlarca sanatçı adayıyla toplam 2 sergi açtı. Haziran 2022 ve Temmuz 2023 tarihlerindeki bu sergilerin bitiminde satışa da sunulan bu eserden elde edilen gelir Derin Yoksulluk Ağı’na bağışlandı.

AÇILIŞTA MÜZAYEDE VAR

Şimdi de 3. sergi için hazırlıklar tamamlandı. Bu seferki sergi de öncekileri gibi yine aynı sanat mekanında,

Kızıltoprak’taki Galeri 8+1’de olacak. Kadıköy’ün yeni kültür koridoru olan Rüştüye Sokak’ın nevi şahsına münhasır galerisinde 20 Ocak Cumartesi günü “Mea Culpa” adıyla açılacak sergi, atölyenin katılımcısı olan 34 sanatçı adayının çalışmaları ve bizzat Ayça Şen’in eserleriyle izleyenleri ağırlıyor olacak. 27 Ocak Cumartesi gününe dek, 1 hafta süreyle ziyarete açık bulunacak olan serginin açılış günü saat 19:00’da, eserler artık geleneksel hale gelen ve Ayça Şen ile galerinin kurucusu Koray Arman’ın eğlenceli sunumuyla gerçekleşecek olan canlı müzayedenin eşliğinde sahiplerine kavuşacak.

“Hayata katlanmamızı ve hatta mutlu olmamızı sağlayan en büyük motivasyonumuz, bir gün ölecek oluşumuz” diyen Ayça Şen, “Bu bağlamda hem sevip hem nefret ettiğimiz bu döngünün içinde, iyi ile kötünün mükemmel uyumunu; ikisinin sıkıntılı kabulüne çizili özgürlük haritasını hayatın içinde arama çalışmalarına devam ettiğimiz Yeteneksizler için Resim Atölyesi 3. sergisini açıyoruz. Esas meselemiz basmakalıp estetik anlayışından kurtulmaya çalışarak olabildiğince özgün bir dil oluşturmak. Bu eğlenceli sergi ve deneyimi yaşamak için tüm sanatseverleri saat 16:00’daki açılışımıza bekliyoruz.” davetinde bulunuyor.

Kadıköy’de polisiye oyun

İskoç yazar John Buchan’ın 1915 yılında kaleme aldığı “39 Basamak” adlı romandan Tiyatroadam tarafından sahneye uyarlanan “39 Buçuk Basamak”, seyirciyle buluşuyor. 1935 yılında Alfred Hitchcock tarafından sinema filmi de çekilen polisiye oyunu Oğuz Utku Güneş yönetiyor. Berk Yaygın, Deniz Özmen, Murat Akkoyunlu ve Pelin Abay’ın rol aldığı oyun, 25 Ocak’ta Moda Sahnesi’nde İstanbul seyircisinin karşısına çıkacak. Oyun tanıtımında şu bilgiler yer alıyor: “Erken Cumhuriyet yılları, İstanbul.

Ünlü casusluk romanı “39 Basamak”tan sahneye uyarlanan “39 Buçuk Basamak” seyirciyle buluşuyor



Çiçeği burnunda İskoç yazar John Buchan, kaleme alacağı serüven romanını çalışmak üzere Pera Palas Otel’ine yerleşir. Fakat bir bayram gecesi katıldığı Feshane şenliklerinde cinal bir vakanın baş zanlısına dönüşeceğine, zaptiyeler, casuslar ve jurnalciler tarafından kovalanacağından bihaberdir. Ulusal bir insan avının ana hedefi haline gelen John, kılık değiştirerek Haydarpaşa’dan hareket eden Anadolu Ekspresi’ne atlar ve kendini aklayabilmek için “Dünyanın Ortasına” doğru yola çıkar.”



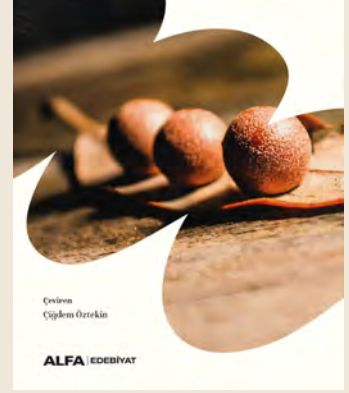
HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP

V.S. Naipaul

Büyük Tohumlar



Büyük Tohumlar

Nobel ödüllü yazar V.S. Naipaul’un Yarım Hayat’tan sonra bir romanı daha okurla buluştu. Alfa Yayınları editörlüğünde çıkan kitap, yazarın Yarım Hayat adlı romanında Afrika’da bıraktığı Hintli kahramanı Willie Chandran, kendine ait bir hayat arayışını sürdürüyor. Bu kez soğuk savaş sonrası Berlin’inde karşımıza çıkan Willie, kimliğinin peşinde kültürlerarası akıntılarda sürüklenmeye devam ediyor. Kim olduğunu bulma arzusu onu Hindistan’ın isimsiz ormanlarındaki gerillaların arasına, hapisaneyeye, yeniden Londra’nın lüks semtlerine ve elli yaşının olgunluğuna götürüyor. (Alfa Yayınları/344 Sayfa)

Kitapyurdu.com sitesinden aldığımız verilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Söyleme Bilmesinler / Şermin Yaşar / Doğan Kitap
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Hai / Domingo Yayınevi
- Aşk Hikâyesi / İskender Pala / Kapı Yayınları

ALBÜM



Ve Gök

Can Kazaz’ın “ve Gök” isimli yeni albümü Universal Music Türkiye etiketiyle dinleyicileri buluştu. Kazaz, 2022 yılında yayımladığı ve Toprak albümüyle dinleyicilerin beğenisini kazanmıştı. Can Kazaz’ın kendine has tarzını yansıtan yeni albümünde sekiş şarkı yer alıyor.

Ruhu dinlendiren şarkılar:

- Ferdi Özbeğen / Büklüm Büklüm
- Grup Abdal / Gafil Gezme Şaşkın
- Kardeş Türküler / Ötme Bülbül

DİZİ



Şahsiyet

Onur Saylak’ın yönettiği, Hakan Günday’ın yazdığı ve başrolünde Haluk Bilginer’in rol aldığı Şahsiyet dizisinin 2. Sezon bölümlerinin tamamı dijital platform Gain’de yayınlandı. Birinci sezonunda Alzheimer teşhisi konulan Agah Beyoğlu’nun seri cinayetler işlemeye başlaması anlatılıyordu. İlk sezonuyla Emmy Ödüllü kazanan dizinin 2. sezonunda 1990’lı yıllardaki faili meçhul cinayetlere ve kayıplara odaklanıyor. İlk sezon finalinde elinde silahla final yapan dizinin ikinci sezonunda Agah Beyoğlu uzun süre bakımevinde kaldıktan sonra kızının ve damadının İstanbul’a dönmesiyle yeniden kendi evinde yaşamaya başlar. Kızının verdiği bir ilaç sayesinde yeniden konuşmaya başlayan Agah Bey geçmişine dair pek çok şeyi hatırlamaz, bunlardan en önemlisi de mükerrek bir katil olması ve buna ona iten nedenlerdir. Birilerini öldürdüğünü hatırlayan Agah Bey soluğu karakolda alır, hasta olduğu için evine geri gönderilir fakat yıllar önce kapanan “Köpek Öldüren” dosyası tekrar açılır. Agah Bey’in Beyoğlu’nda “şahsi” nedenlerle öldürdüğü Ramiz’in abisi, 17 kişinin kaybolmasından sorumlu Kader’dir. Yurtdışına kaçan Kader (Erdal Özyağcılar) kardeşinin intikamını almak için yeniden ülkeye döner. Agah Beyoğlu, neyi neden yaptığını anımsamaya çalışırken yakınlarını Kader’den korumak zorunda kalır.

Dünya düzken daha temkinliydik...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Ve yeni hikâyelerde 2024 yılı başlar... Bizim gibi coğrafyalarda başlaması da bitmesi de bazen öylesine uzun ve öylesine kısa (ve öylesine dejavu) oluyor ki; insan, 'yüz-yıl' ve 'an' dedikleri zaman pergelinde akıl tutulması veya hafıza yitimi arasında gidip geliyor... Ortaya çıkan fotoğraf tam da kaygı çağına yakışır türden değil mi! Buradan sonrasının hayalini / suretini sizlere bırakıyorum, tecrübeleriniz yolunuza fener olacaktır diye düşünüyorum.

Fransız düşünür Jacques Rancière, "Ne tür bir sanatı daha sık görmek istersiniz?" sorusunu şöyle cevaplar ki günümüzde de manidarlığını korur: "Sanat; olayların, mekânın ve zamansallığın algılandığı bir ortamdır. Ben bunun nasıl çalıştığını anlamak istiyorum. Sanatın politikası hakkında beni en çok ilgilendiren şey, her şeyin mümkün oluşudur. Sanatın günümüzde nasıl görünmesi gerektiğini söylemekle değil, onun bugün aslında nelerden oluştuğunu anlamakla ilgileniyorum. Benim yaklaşımım kuracı değildir, tanımlayıcıdır... Benim kişisel tercihlerim, sanatçılar ya da küratörler

için birer rehber olarak görülmemelidir. Örneğin, kışkırtıcı olmak için çok uğraşan ve durmaksızın tüm duyularımızı harekete geçiren sanatın büyük bir hayranı değilim. Sanat aynı zamanda düşüncelerimize kapılmamıza, kendimizi uzaklaştırmamıza ve bir an dinlenmemize izin vermemelidir." 2023'te kafamı epeyce meşgul eden bir hemhaldi "ne tür bir sanat" sorusu... Yaşam sanatına mesal harcamayan bizlerin, sanat mesalsinden ne çıkar onu da bilemedim!

Yılın ilk gezmesinde bazı sorulara cevap niteliğinde bir sergiyi rotanızı almanızla selik veririm! Yedi sanatçının, harita temasını ele alarak farklı bakış açılarıyla yaptığı işlerinin yer aldığı "Harita" isimli sergi, Ayzerdant Galerisi'nde görülebilir. 29 Şubat'a kadar açık kalacak ve sanatseverleri coğrafya ve harita kavramları üzerinde düşünmeye davet eden sergi, Ecem Dilan Köse, H. Merve Güç, Erdoğan Kaplan, Ece Gauer, Rabia Karslıoğlu, Dilara Başköylü ve Işıl Arısoy'un eserleriyle "Harita" temasını merkezine alarak, yola çıkma, kaybolma, sınırlar, ülkeler ve coğrafya gibi konuları masaya yatırıyor. "Dünyayı biz icat ettik. İlk haritalar çizilene kadar dünya yoktu. Okyanus akıntıları ve körfezler ekledik. Önce köyler, sonra imparatorluklar, sonra küçük büyük ülkeler koyduk. Yükseklikler ve alçaklıklar koyduk. Eğrilik ve yuvarlaklığı sonradan bulduk. Dünya düzken daha temkinliydik, ucundan düşmeye çekiniyorduk." Küratörü Nihat



Özdal'ın sergi ile aynı adı taşıyan "Harita" kitabından yola çıkılan sergi, binlerce yıldır bitmeyen sınır tartışmalarına, savaşlara, haritaların felsefesine sanatçıların gözüyle bakıyor. Özdal "Çoğu yerde kaybediyorum kim olduğumu, nerede olduğumu, neden olduğumu. Bir haritaya ihtiyacım var," diyerek serginin amacını ortaya koyuyor.

Eşleri kırılmış fincanlar, açık kalmış bir televizyon...

Bu hafta seyirlik payımızı şerefle dirense ba-tiyatro ve H6 Act'in ortak yapımcılığında hazırlanan, benim de seyirine düşerken keyiflenip yaşam terazimde hesaplaşmalara gittiğim bir oyun olan, ki adıyla da ağıttan mesajını veren (içerisinin doğunluğu kadar adının hafifliği- tanımını koydum ben): "Annemden Kalan Gül Ağacı Masanın Üzerinde Çaydanlık Beyaz Bir İz Bıraktı"... "Ev, Mercedes ve Anneler", "Hafızasını Kaybeden Müzeden Bir Traktöre Mektuplar" gibi oyunların yazarlık mesai-

sinden us'a aldığımız Ferdi Çetin imzalı tek perdellik metne, Ayşe Lebriz Berkem, Kayhan Berkin, Nergis Öztürk ve Okan Urun performanslarıyla hayat veriyor. Yönetmenliğini Kayhan Berkin, dramaturgisini Noyan Ayturan, dekor tasarımını Merve Yörük, kostüm tasarımını Gül Geçer, ışık tasarımını Ayşe Sedef Ayter, ses tasarım / performans ise Anıl Aslan'ın üstlendiği oyunun biricikli özelliği; Beyoğlu Tünel'in istasyon binası Metrohan mekânına özgü performans estalasyon olarak tasarlanmış olması. 27. İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında prömiyerini gerçekleştiren, minimal dekor tasarımıyla seyircisini bir yazarın çalışma odasına davet eden, ışık ve ses tasarımlarıyla da geçişleri seyirlik hanesinde yumuşatan oyun; sinema, tiyatro ve anlatı üçlüsünün tüm detaylarını inceliklerle işlemiş ve üstüne metin ve oyunculuklarıyla da tam on ikiden vurmuştur nazarımda. Anne - kız ilişkisi üzerinden geçmişe açılan bir hikâyeyi merkezine alan oyun: "Bir ya-

zarın çalışma odası ile bir ressamın stüdyosu arasında uzanan mekânın buluşma noktası ise Nişantaşı'nda bir evin salonu. Eşleri kırılmış fincanlar, kenarları çatlamış kadehler, açık kalmış bir televizyon, akıp giden görüntüler, unuttuğumuz duygular ve anlatmadığımız hikâyeler bir müzede seyirci karşısına çıkıyor. Bir enstalasyon olarak tasarlanan oyun mekânı bir hikâye anlatmanın ne kadar imkânsız olduğunu gösteriyor." diyor ve ekliyor: "Annemden Kalan Gül Ağacı Masanın Üzerinde Çaydanlık Beyaz Bir İz Bıraktı, bir hikâye anlatmanın imkânsızlığına dair canlı bir tablo."

Ki bu tablo imgesini oyunun sonunda öylesine güzel işliyor ve belleğimize kazıyor ki yazar; manası tam yerinde, adeta tınışı olan bizlere göz kırpyor. Benim seyircisi olmaktan mesut olduğumu bu hikâyenin bi' vakit, es geçmeyin, sizler de misafiri olun çok isterim; ilginç bir laboratuvarın parçası olacaksınız, benden söylemesi!

Oyuna dair bir notum ise; konusu ve içeriği itibarıyla, felsefe ve edebiyat hemhaline uzak seyirciler için bir tık yorucu olabilir. Günümüzde, insanyavrusu algısının sosyal medya üzerinden "milyonlarca akan" görüntülerin retinaya geldiği sâlise kadar olduğunu düşününce, oyunda kalmak zorlayabilir; fakat yazarın bunu göz ardı etmediğine eminim, ki belki de artık biz seyircilerin de yorulma/anlama ve algıyı yeniden yaratma vakti gelmiştir! "Koşun, mesajım geldi" gibi bir veda busesi oldu ama, ortaya karışık ahvalım diyelim. Şimdilik eyvallah!

Tatilde tiyatro keyfi

Kadıköy Belediyesi'nin "Çocuklar Yarıyıl Şenliğinde Buluşuyor" sloganıyla düzenlediği yarıyıl tatil programında, tiyatro gösterimleri de var. Çocuklar iki hafta boyunca birbirinden güzel tiyatro oyunu izleyecek

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

DONKİŞOT'UN SERÜVENLERİ

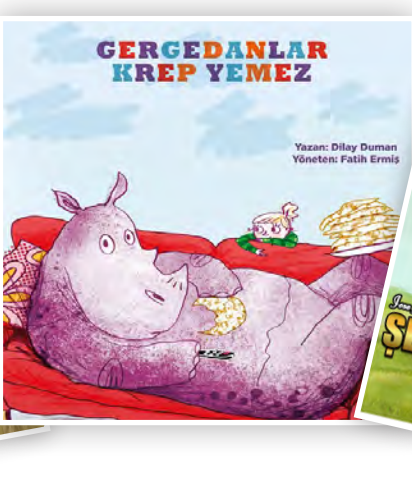
Makinist Gösteri Sanatları

20 Ocak 12.00 / CKM B Salonu / +2 Yaş
Oynayanlar: Zeynep Arslan, Mert Şahin, Ebru Şahin, Berk Çetinkaya
Don Kişot, sürekli şövalye hikâyeleri okuyan ve kendisi de şövalye olmak isteyen biridir. Bir gün kraldan kendisini şövalye yapmasını istemek için yola çıkar ve kendisini bir sürü maceranın ortasında bulur.

ŞEKER PORTAKALI

Tiyatro Bozok

21 Ocak 12.00 ve 14.00 / KKM Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi / +5
Oynayanlar: Gökhan Soykök, Sevilay Bal, Hüseyin Emre Durmaz, Büşra Kübra Pişkin, Eray İlhan



Biletleri indirimli olacak tiyatro gösterimlerinin detayları için <https://yariyilsenligi.kadikoy.bel.tr/> web sitesini ziyaret edebilir, kültür merkezlerinin aşağıdaki numaralarını arayabilirsiniz.
BMKM: (0216) 418 16 46 – (0216) 418 95 49
CKM: (0216) 386 29 49
HKCKM: (0216) 357 28 37 – (0216) 357 28 95
KKM: (0216) 658 00 14

Şehirde çocuk oyunları

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Ocak ayında mevcut çocuk oyunlarının yanı sıra sömestir tatiline özel sahneleyeceği çocuk oyunları ile minik seyircilerle buluşacak. Program şöyle:
Bekçi ile Postacı / 22 Ocak 2024 Pazartesi/12.00/Beylikdüzü Rasim Öztekin Sahnesi/ (3+ Yaş): Postacı Piero ile Gece Bekçisi Marcello adlı çocuk kitabından uyarlanan eserde bir bekçi ile bir postacı ev arkadaşlarıdır. Biri gece diğeri gündüz çalıştığandan hiç görüşemezler. Soğuk bir kış günü ikisi de hastalanınca, evi aynı anda paylaşmaları gerekir. Lodovica Cima, Gabriele Clima'nın yazdığı Ceylan Özçapkin'in çevirdiği, Derya Yıldırım'ın oyunlaştırdığı yönettiği oyunda Melisa Demirhan, Besim Demirkıran,



Cafer Alpsolay, Fatma İnan, Reyhan Karasu, Zeynep Ceren Gedikalı rol alıyor.

Bir Gece Masalı / 22 Ocak 2024 Pazartesi/12.00/Ümraniye Sahnesi/ (5+ Yaş): Shakespeare'in Bir Yaz Gecesi Rüyası isimli oyunundan uyarlanan Bir Gece Masalı, arkadaşlık kavramı üzerine kuruludur. Oyun, ailesinin istediği gençle değil kendi istediği kişi ile arkadaşlık kurmak isteyen Şirin Kız'ın Yakışıklı Delikanlı, Güçlü Delikanlı ve Selvi Kız ile ormanda geçirdiği bir gecede yaşananları anlatır. William Shakespeare'in yazdığı Musa Arslanali'nin yönettiği oyunda Ayşe Nurseli Tırışkan Akpınar, Burhan Yeşilyurt, Çağlar Ozan Aksu, Güzin Alkan, Hüseyin Emre Şen, Mehmet Emre Ertunç, Oğuzhan Oğuz, Ömer Naci Boz,

İBBŞT ilk defa sömestir tatiline özel, çocuklarla oyunlarını buluşturuyor

Seda Yılmaz, Serap Doğan rol alıyor.

Çöpsüz Dünya / 29 Ocak 2024 Pazartesi/12.00/ Kadıköy Müze Gazhane Sevdâ Şener Sahnesi/ (3+ Yaş) (Yeni Oyun): İklim değişikliği ve hava kirliliğinden dolayı bulutların renginin, rüzgârın yönünün değiştiği günlerden bir gün; umutlu, mutlu ve bilinçli bir uçurtma olan Uç Uç kuyrugu koştugu için bir çöplüğe düşer. Çöplükte, bez bir bebek olan Püsküllü ve atılmış bir kolları Koli Koli ile tanışır. Çöplüğün kontrolünü elinde tutan Çöpten Kral ve yardımcısı Sinek ile kurulu düzenlerini değiştirmeye çalışan Uç Uç arasında bir mücadele başlar. Çöpsüz Dünya oyunu sevimli karakterler aracılığıyla tüketim kültürünün bilinçsizce yaygınlaştığı günümüzde "geri dönüşüm, tamir, sıfır atık ve renklerle ayrılmış atık kutuları" gibi konuları ele alarak atıklardan arındırılmış bir dünya nasıl mümkün olabilir sorusuna cevaplar arıyor. Arzu Yurtseven'in yazdığı, Nihat Alpteki'nin yönettiği oyunda Eylül Soğukçay, Pınar Demiral, Engin Akpınar, Samet Silme, Mehmet Soner Dinç rol alıyor.

SİNEVİZYON



Hayvan Krallığı

Love at First Fight / İlk Dövüşte Aşk ile bilinen Thomas Cailley'nin bilimkurguyla aksiyon arasında gezinen filmi Cannes Film Festivali'nde Belirli Bir Bakış bölümünün açılış filmi olarak gösterildi. Romain Duris, Adèle Exarchopoulos, Paul Kircher, Jean Boronat başrollerinde oynadığı filmin konusu şöyle: Anlaşılamayan bir mutasyon sonucu bazı insanlar hayvana dönüşmektedir. Bu "yaratık"lardan bazıları yetkililer tarafından ele geçirilmeden kaçmayı başarır. François oğluyla birlikte, dönüşerek ormana kaçan karısının peşine düşer. Yönetmen Thomas Cailley film için "Bu film sayesinde bedenler ve arzular, dürtüler ve bozukluklar, vahşi yanımız, çocuklarımıza nasıl bir dünya bırakmak istediğimiz, aidiyet hissi ve hatta hâlâ etrafımızda olan ortak atalarımız hakkında düşünüp kendimi ifade etme fırsatı buldum" diyor. Filmde yer alan tüm hayvan türlerinin tasarımını iştirelli çizgi romancı Frédéric Peeters üstlendi.

Kadıköy Sineması

HAYVAN KRALLIĞI: 13.15, 17.30, (19 Ocak 23.59)
NARSİSTLE AŞK: 13.30, 15.30
HAYAT: 16.00, 20.00
KURU OTLAR ÜSTÜNE: 20.00
KIŞ UYKUSU: 20 Ocak 16.00
BİR DÜŞÜŞÜN ANATOMİSİ: 20 Ocak 23.59
ÇOCUK VE BALIKÇIL: 24 Ocak 20.00
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hacırahıbaşı Cad., Hacırahı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi



YÜK

Zeynep ile Cemal evlidir, ancak Zeynep birkaç yıl öncesinde, evli ve çocuklu olan Cemal ile tutkulu bir ilişki yaşamıştır. Bir gün Cemal, Cemal'in abisini öldürür. Bunun kaza olduğunu düşünse de ailenin ısrarıyla, hapse girmekle amacıyla suçlu küçük kardeşinin üzerine yıkarak oradan kaçır. **19 Ocak Cuma** Saat: 20:00
Yönetmen: Erden Kıral
Senaryo: Erden Kıral
Oyuncular: Nadir Sarıbacak, Tülin Özgen, Tansu Bığır, Suzan Genç, Murat Kılıç, Sinan Demirer
Türkiye / 2012 / Türkçe / 80 dk. / Renkli

ÇİNLİ KIZ (LA CHINOISE)

Çinli Kız, Dostoyevski'nin Türkçeye Cinler adıyla çevrilmiş 1872 tarihli romanını temel alan bir hikâye. Romanda her biri farklı kişilik ve görüşlere sahip, beş gencin devrimci şiddet yoluyla Rusya'nın çarlık rejimini yıkarak istemesi anlatılırken Godard hikâyeyi 1960'lar Paris'i'nde bir apartman dairesine taşır. **20 Ocak Cumartesi** Saat: 14:00
Yönetmen: Jean-Luc Godard
Senaryo: Fyodor Dostoyevski, Jean-Luc Godard
Oyuncular: Anne Wiazemsky, Jean-Pierre Léaud, Juliet Berto, Michel Semeniako, 

Lex De Bruijn, Omar Diop, Francis Jeanson, Blandine Jeanson
Fransa / 1967 / Fransızca / 95 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

KAHRAMANLAR ŞEHİRİ

Servetini haksız yollardan elde eden güçlü ve zengin Nathan Burdette'in işe yaramaz erkek kardeşi Joe bir gün kasabanın barında bir adamı vurarak öldürür. Bunun üzerine kasabanın şerif Chance, eski yardımcısı Dude'un yardımıyla Joe'yu tutuklayıp hapse atmayı başarır fakat işin zor kısmı, kasabaya ulaşması altı gün sürecek bölge şerifine teslim edene dek onu içeride tutmaktır. **20.Ocak 2024 Cumartesi** Saat:18.30
Yönetmen: Howard Hawks
Senaryo: Jules Furthman, Leigh Brackett, B.H. McCampbell
Oyuncular: John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson, Angie Dickinson, Walter Brennan, Ward Bond, Estelita Rodriguez

ABD / 1959 / İngilizce, İspanyolca / 141 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

ANİDEN

Reyhan uzun yıllar Hamburg'da yaşadıkdan sonra kocasıyla kısa bir süre için İstanbul'a döner. Hamburg'a geri dönüşlerinin arifesinde Reyhan koku alamadığını fark eder, doktor tetkikleri ciddi bir sağlık sorunu olabileceğini işaret ettiğinde ise Reyhan bunu kabullenmek yerine şehirdeki geçmişinin peşine düşer. *"Filmin ardından Hüseyin Karabey modera-törlüğünde yönetmen Melisa Önel ile söyleşi olacaktır. ** Bu filme 13 yaş üzeri sinemaseverler katılabilir.* **21 Ocak Pazar** Saat:14.00
Yönetmen: Melisa Önel
Senaryo: Melisa Önel
Oyuncular: Defne Kayalar, Öner Erkan, Ayşenil Şamlıoğlu, Şerif Erol, Dilan Çiçek Deniz, Ayşel Yıldırım Esra Kızıdoğan, Mehmet Bilge Aslan, Su Çeper

Türkiye / 2022 / Türkçe, Almanca / 115 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



ÇİĞLİK

İhtiyaçlar hiyerarşisinin toplumu oluşturan bireyler için ne denli önemli olduğunu hatırlatan Çiğlik, insanların aşk, sosyo-kültürel ve ekonomik hayatlarındaki tatminsizliklerinin yol açabileceği hasarlara işaret ediyor. **21 Ocak Pazar** Saat: 18:30
Yönetmen: Michelangelo Antonioni
Senaryo: Michelangelo Antonioni, Elio Bartolini, Ennio De Concini
Oyuncular: Steve Cochran, Alida Valli
İtalya, Amerika / 1957 / 116 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

“Çocuğu anlamalıyız, desteklemeliyiz”

Uzman Psikolog Can Sarioğlu, “Karnedeki sonuçlar her zaman iyi olmayabilir. Ebeveynin buradaki rolü çocuğu anlayan, destekleyen yönde olmalıdır.” diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Öğrenciler, yarı dönemi tamamladı, karne sevincini yaşadı ve iki haftalık tatil başladı. Anne ve babalar, karne alan çocuklara nasıl yaklaşmalı? Karne notu zayıf olan çocuklarla kurulacak dil nasıl olmalı? sorularını Kadıköy Belediyesi Çocuk Korumucu Ruh Sağlığı Merkezi’nde Uzman Psikolog Can Sarioğlu’na sorduk.

● Anne ve babalar karne notu iyi olmayan çocuğa nasıl yaklaşmalı?

Karne günü hepimizin hayatında önemli ve daha sonraki yıllarda hatırlanan günlerden biri olmuştur. Aldığımız karne nasıl olursa olsun her çocuğun tatlı bir heyecanı vardır. Belki bu heyecanın nedeni bir dönemin arkada bırakılması ve tatilin başlamasıdır.

Elbette sonuçlar her zaman iyi olmayabilir. Çocukluğumuz hatalarla ve doğruyu bulma çabası içinde geçer. Ebeveynin buradaki rolü her alanda olduğu gibi destekleyici ve çocuğu anlamaya çalışmak yönünde olmalıdır. Onun hata yapması ilelebet hata yapacağı veya doğruyu bulamayacağı anlamına gelmemelidir. Çocuğun birçok konuda yaşadığı bocalamalar gibi akademik alanda da yaptığı hataları düzeltmesi için ihtiyacı olan şey, ona güvenen, başaracağına inanan, hataların nedenini anlamaya çalışan destekleyici bir ebeveynidir.

“NET BİR DİL KULLANILMALI”

● Çocuğa karşı kullanılan dil nasıl olmalı?

Çocuğumuza karşı kullandığımız dil olumlu da olsa olumsuz da olsa her zaman gerekçelerinin sunulduğu net bir dil olmalıdır. Çocuğun ihtiyacı olan,



onun ne yaptığını neden yaptığını bilen bir ebeveyn modelidir. Ebeveyn kavramının içeriği destekleyici ve rol gösterici anlamındadır. Çocuğun sadece dünyaya gelmesine vesile olmak ne yazık ki bizleri ebeveyn yapmaz. Çocuğun ihtiyacı olan, ona sınırlarını hatırlatan, ona güvenen ve onu destekleyen biri ebeveynidir. Kötü bir dil kullanmak, çocuk ile ilgili olumsuz yargılarda bulunmak ise çocuğun benliğinde yaraların açılmasına, kendini değersiz ve yetersiz hissetmesine yol açabilir.

● Çocukları arkadaşlarıyla kıyaslamak nele-re yol açabilir?

Kıyas, aslında insanoğlunun bir öğrenme ve kategorize etme şeklidir. Ne yazık ki çoğu zaman maddi konularda yaptığımız gibi bazen zihnimizi kontrol edemeyip duygularında içinde olduğu insan ilişkilerinde de bu hataya düşüyoruz. Kıyas yapmak çocuğa da yetişkinlere de benzer şeyler hissettirir. Kendi ol-

masının önüne geçer.

Başarılı bir kişi ile kıyaslandığında kendi olmayı bırakan çocuk onun gibi olmaya çalışır. Ama kendi olmadı için sonuç çoğu zaman olumsuz olur ve yetersizlik duygusu hisseder. Kendini başarısız bir benlik algısı ile tanımlayabilir. Bu da istemediğimiz bir sonuçtur.

● Bu durum nelere yol açar?

Bir durum yada olay karşısında çocuk bazen kendini suçlama eğiliminde olabilir. Bunun nedeni henüz biz yetişkinler gibi bir bilişsel düşünce becerilerinin olmamasıdır. Örneğin; onunla ilgisi olmayan ama aile içinde yaşanan bir olumsuz durumda çocuk kendini suçlayabilir ve bundan dolayı kendini sorumlu hissedebilir. Bunun için böyle durumlar ile karşılaştığımızda ebeveyn olarak yapmamız gereken çocuğa bu konuyu açıklamak ve bu durumun onunla hiçbir ilgisi olmadığını anlatmak olmalıdır.

“DUYGUSAL OLARAK YANINDA OLMALIYIZ”

● Çocukta yıkıcı durumların yaşanmaması için ailelere ne gibi önerilerde bulunabilirsiniz?

Bu konudaki en temel öneri, her zaman bahsettiğimiz gibi doğru iletişim alanları oluşturmaktır. Çocuğumuzla kuracağımız ilişki, onun dünyası ve gelişiminde çok önemli bir yere sahiptir.

Çocuklar ilerideki kendilerini tamamen aile bireyleri ile kurdukları ilişki üzerinden tanımlarlar. İletişiminin yetersiz olduğu ebeveynler çoğu zaman çocuk için eksik bir yön ya da kendini eksik hissedeceği bir alan oluşturur.

Fiziksel olarak yanında olmak çocuk için yeterli değildir. Çocuğun duygusal olarak yanında olmak onun dünyasında olmak demektir. Onunla paylaşım yapmak, onu anlamaya çalışmak ve onun yanında olduğunu hissettirmek.



Can Sarioğlu

Kadıköy Belediyesi Çocuk Fakültesi, eğitim hayatına başlıyor



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, “Daha Çok Kadıköy, Daha Mutlu Çocuklar” sloganıyla Kadıköy Belediyesi Çocuk Fakültesi projesini hayat geçirdi. Çocuklara karne hediyesi olan fakülte çatısı altında bilgisayar, mimarlık, hukuk, televizyon ve sinema, hukuk, animasyon ve çizgi film, uzay bilimleri ve girişimcilik alanında bilgi sahibi olunacak. Kadıköylü çocuklar, “Büyüyünce Ne Olacaksınız?” sorusuna fakülte kapsamında deneyimledikleri alanlarla cevap verebilecek.

“ÇOCUKLARIMIZA KARNE HEDİYESİ”

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, proje ile ilgili şunları söyledi: “Mesleklere dair edindikleri yeni bilgi ve deneyimler, çocuklarımızın kendi yetenek ve ilgi alanlarını keşfetmelerinin de önünü açıyor. Dolayısıyla çocuklarımızın yeni mesleklere dair bu soruya verdiği cevaplarda günden güne değişiyor. Çocuklarımızın deneyim kazanmalarını sağlayan bir eğitim programına başlıyoruz. Kadıköy’de oturan çocuklarımızın ücretsiz üye olabilecekleri Kadıköy Belediyesi Çocuk Fakültesi’ne kayıtlarımız, 19 Ocak Cuma günü saat 10.00’da başlıyor. Kadıköylü çocuklarımıza karne hediyesi olan bu eğitim programı ile gelecekte sevdiği meslekleri bulmalarına yardımcı olmayı umuyoruz. Animas-

Kadıköy Belediyesi, çocuklara karne hediyesi olarak Kadıköy Belediyesi Çocuk Fakültesi’ni açtı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Kadıköylü çocuklarımıza bu eğitim programı ile gelecekte sevdiği meslekleri bulmalarına yardımcı olmayı umuyoruz.” dedi

yon ve çizgi film, mimarlık, televizyon ve sinema, uzay bilimleri, girişimcilik, bilgisayar, hukuk alanında eğitimlerini tamamladıktan sonra yürüteceğimiz projelerde çocuklarımızla birlikte olmayı hedefliyoruz. Her zaman dediğimiz gibi Kadıköy’ü geleceğe hazırlıyoruz. Daha Çok Kadıköy, Daha Mutlu Çocuklar.”

NASIL ÇALIŞIYOR?

Kadıköy Belediyesi Çocuk Fakültesi hakkında ayrıntılı bilgiyi ve başvuru koşullarını öğrenmek isteyenler, <http://cocukfakultesi.kadikoy.bel.tr> adresini ziyaret edebilir. 6 ve üzeri yaş için hazırlanmış dijital deneyim platformu olan Çocuk Fakültesi’ne abone olan çocuklar 7 meslek fakültesine ait videoları izliyor, videolar içerisinde yer alan görevleri yapıyor ve meslekleri uyguluyor. Meslek fakülte-lerinin tüm videolarını izleyip görevleri tamamlayan çocuklar, her meslek için ayrı çocuk profesör ünvanını kazanıyor ve iş dünyası bölümünde çalışmaya başlıyor.

Platformda 7 fakülte var. Bölümlerin isimleri ve dekanları şöyle: Çocuk Uzak Bilimleri Fakültesi Dekanı: Umut Yıldız /Nasa Türk bilim insanı, Çocuk Animasyon ve Çizgi Film Fakültesi Dekanı : Kral Şakir çizgi filmi yapımcısı Varol Yaşaroğlu, Çocuk Mimarlar Fakültesi Dekanı : Yüksek Mimar Ayşegül Akgül, Çocuk Avukatlar Fakültesi Dekanı : Av.Erdal Aksu- Av.Yeşim Aydın Sağra, Çocuk Sinema ve Televizyon Fakültesi Dekanı : Esra Özge Aktürk, Çocuk Girişimcilik Fakültesi Dekanı : Şöhret Pakiş, Çocuk Bilgisayar Fakültesi Dekanı : Cem Say.



Dönüşüm neleri DEĞİŞTİRECEK?

Yeni kentsel dönüşüm yasası neleri değiştirecek? Eviniz riskli ise ne yapabilirsiniz? SPO Başkanı Gencay Serter ve Prof. Dr. Ali Hepşen ile dönüşümün toplumsal ve ekonomik boyutlarını konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

T BMM'de 2023 yılının Kasım ayında kabul edilen kentsel dönüşüm yasasına göre, riskli yapı tespiti Kentsel Dönüşüm Başkanlığı veya idarece resen yapılabilecek. Riskli yapıların yıktırılması için maliklere tek seferde 90 günden fazla olmamak üzere süre verilecek, yapıların tahliyesinin engellenmesi durumunda kolluk kuvveti aracılığıyla tahliye yapılacak. Kentsel dönüşüm, maliklerin salt çoğunlukla aldığı karara göre yapılabilir. Teklif; 6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun'un yanı sıra pek çok kanunda değişiklik getirecek. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nın açıklamasına göre İstanbul'un kentsel dönüşümü için "Yarısı Bizden" kampanyası ile kentsel dönüşüme giren her bir konut için 1,5 milyon TL destek verilecek. Bunun 700 bin TL'si hibe, 100 bin TL'si tahliye desteği, 700 bin TL'si de kredi desteği olarak verilecek. Verilen kredi de ilk yılı faizsiz 10 yıl vadeli olacak.



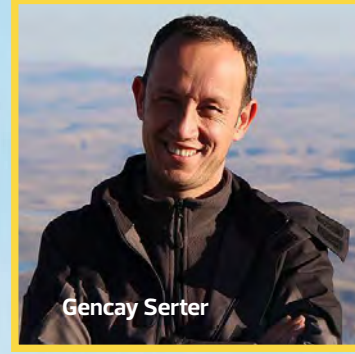
Prof. Dr. Ali Hepşen

YETERLİ OLACAK MI?

Konuyla ilgili konuştuğumuz Prof. Dr. Ali Hepşen'e göre maddi destek önemli bir adım ama döviz kuru ve yüksek enflasyon nedeniyle bu destek de yetersiz kalabilir. Bakanlığın açıkladığı proje kapsamında yüksek riskli ve riskli sınıfta bulunan yaklaşık 700 bin binanın dönüştürülmesinin hedeflendiğini ifade eden Hepşen, "Bunun ilk kısmı 'yarısı bizden kampanyası' ile kalan kısmı ise belirlenen rezerv alanlarda gerçekleştirilecek. İlk kısmılık proje kapsamında Hazine ve Maliye Bakanlığı bütçe çalışmasını tamamladığı; birinci yıl için 80 milyar lira, ikinci yıl için 233 milyar lira, üçüncü yıl için de 160 milyar liralık bütçe hazırlandığını biliyoruz. Tabii ki ölçek ve maddi destek anlamında önemli bir süreç yönetimi ancak unutulmaması gereken en önemli husus; konut üretim maliyeti ile dolar kuru arasında 0,99 gibi çok yüksek bir korelasyonun olduğu, orta vadeli programda da belirtildiği gibi artan kur ortamında süreçte geç kalınan her günün maddi faturasının da yüksek olduğu gerçeğidir," diye konuştu.

"Destek miktarı önceki dönemlere kıyaslandığında önemli ama artan konut üretim maliyeti ortamında bu rakamlarında yetersiz kalabileceğini söylemek gerekiyor" diyen Hepşen, şu bilgileri paylaştı: "Di-

ğer taraftan, 6302 sayılı Kentsel Dönüşüm Yasası "kentsel dönüşüm kredisi ve bu kapsamda ki faiz desteğinden" bahsediyor ama banka tarafına yönlendiğimizde aslında bu uygulamanın tıpkı bir konut kredisi kullandırımı şeklinde karşımıza çıktığını söyleyebiliriz. Yıllık yüzde 40'ların üzerine çıkan kredi faiz oranı ortamında bakanlık faiz desteği de anlamsız kalıyor."



Gencay Serter

PARASI OLMAYAN NE YAPACAK?

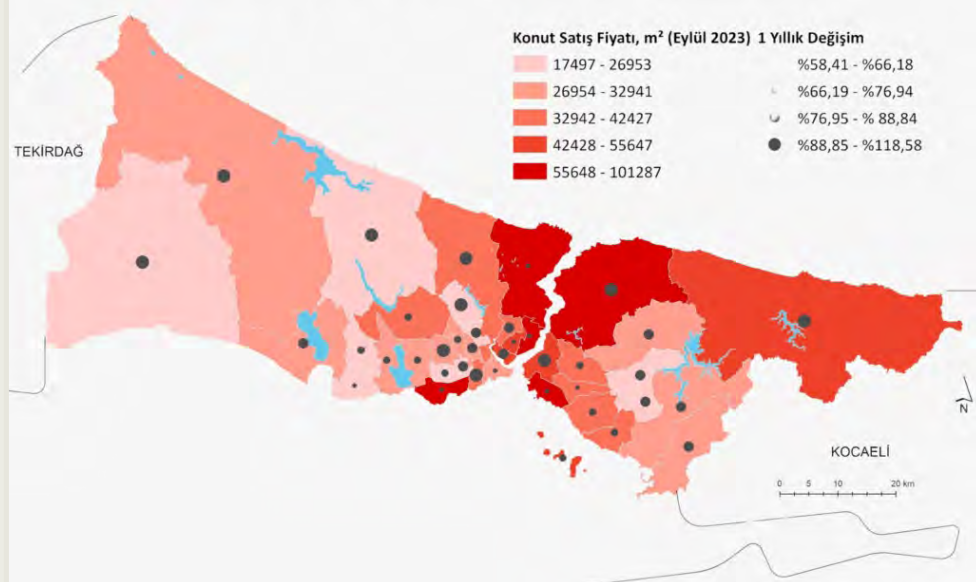
"Kentsel Dönüşüm yasasında yapılan değişikliklerle idareler adına süreci hızlandırmanın yolu açıldı diyebiliriz" diyen Şehir Plancıları Odası Başkanı Gencay Serter'e göre kanunun yenilenmesindeki temel itici güç süreci hızlandırmak. Yasanın kontrolsüz ve kişileri mağdur edecek biçimde yapıldığını vurgulayan Serter, "Rezerv yapı alanlarının esasen riskli yapıda bulunan vatandaşların dönüşüm sürecinde oturabilecekleri yeni yerleşim alanları kurmak için belirlenen sahalar olması gerekir. Bu alanlar mülkiyet probleminin olmadığı, büyük oranda kamuya ait arazilerin kullanıldığı alanlar olması beklenir. Ancak yapılan değişiklikte mevcutta yapılaşmış alanların da rezerv alanı olarak ilan edilmesinin önünün açıldığını

görüyoruz. Yani, geçmişte çoğunlukla kamu mülkiyetindeki boş araziler rezerv yapı alanı olarak ilan edilirken artık eviniz, oturduğunuz sokak, ikamet ettiğiniz mahalle rezerv yapı alanı olarak belirlenebilecek," diye konuştu.

Gencer şöyle devam etti: "Riskli yapı tespitine ilişkin ilgili mercilere, çok kısıtlı hale getirilen sürelerde yaptığınız itiraz reddedildiğinde ise, konutunuz riskli yapı olarak ilan edilecek ve belirlenen süre içerisinde boşaltmazsanız yine kolluk kuvvetleri aracılığıyla zorla evinizden tahliye edileceksiniz. Eğer onay vermeyen taraftaysanız ve binanız salt çoğunluk kararıyla tahliye edilip yıkıldıysa, size ait mülkiyet de onay veren komşularınıza açık artırmayla satılabilecek. Komşularınızdan alan çıkmazsa, ilgili Bakanlık rayiç bedel üzerinden konutunuzu kamulaştırabilecek. Binanızın riskli olduğunu düşünen taraftaysanız ama binanın yıkım ve yeniden inşa süreci sonrasında ortaya çıkacak maliyeti karşılayacak gelire sahip değilseniz (yani yoksulsanız); Bakanlık konutunuza ortak olacak, gerektiğinde sizi borçlandıracak ve üstelik eğer borcunuzu ödemezseniz mülkiyetinizin tamamına el koyup size yalnızca, mirasçılarınıza devretmenizin mümkün olmadığı 'oturma izni' verecek."

Konuta ulaşmak zorlaştı

İlçelere Göre Konut Satış m² Fiyatlarının Eylül 2022 - Eylül 2023 Arası Değişimi



● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı "Bir Hak Olarak Barınma: Sağlıklı, Dayanıklı ve Güvenli Konuta Erişim Herkes İçin Mümkün Mü?" raporunda Türkiye ve İstanbul'daki barınma krizinin nedenleri ve enflasyonunun etkileri incelendi. Raporda ayrıca İstanbul'un kentsel dönüşüm hakkında düşünceleri ve talepleri de aktarıldı. Rapordan öne çıkan verilere göre İstanbul'da son bir yıl içerisinde konut satış fiyatları yüzde 84,14 oranında, kira fiyatları yüzde 75,56 artış gösterdi. Metrekare fiyatları değerlendirildiğinde ise satılık fiyatının yüzde 82,54, kiralık fiyatının ise yüzde 84,33 arttığı görülüyor.

Raporda 2000'li yıllarda İstanbul genelinde konut üretiminde ve satışında artış yaşandığı ama buna rağmen orta ve düşük gelir grubu için konut satın almanın imkansızlaştığı da kaydedildi. Kent genelinde sunulan kiralık konutlar da düşük ve orta gelir grubu için ödene-

bilir olma niteliğini kaybetti.

Pandeminin etkisi ile birlikte kira fiyatları 2020 ile 2022 arasında tüm ülkelerde artış gösterdi. Ancak dünya genelinde kiralık 1,6, İstanbul'da 5,2 kat arttı. Raporda, Türkiye'de satın alma gücünün de son yıllarda hızla düşmesiyle birlikte barınma krizi kaçınılmaz hale geldiği ifade edilirken, "Konut kiralarda ve satışında yaşanan ciddi fiyat artışı, her konut değişiminde artan kira ucurumu, yeni konut bulamama gibi sorunlar sadece ev bulma sürecinde hane ekonomilerini sarsmıyor, aynı zamanda kiracıları sürekli kaygı ve tedirginlikle baş başa bırakıyor" ifadelerine yer verildi.

DAR GELİRLİ KREDİ ALAMIYOR

Raporun detaylarına göre asgari ücrette yaşanan artış ve kira fiyatlarında yaşanan artış karşılaştıldığında asgari ücret zamlarının kiralarından çok daha az arttığı görülüyor. TÜİK'e göre ortalama hane halkı gelirinin 2023 yılında yaklaşık 13 bin TL olduğu düşünüldüğünde,

konut kredilerinden yalnızca ayda 100 bin TL üzeri geliri olanların, yani toplumun en çok gelir elde eden yüzde 5'inin yararlanabildiği görülüyor. Araştırmada, toplumun yüzde 95'inin konut kredisinden faydalanamadığı bu dönemde kredili konut satışlarının da ülke genelinde tarihin dip noktasına düştüğü ve evin bir barınma değil finansal yatırım aracına dönüştüğünün de altı çizildi.

İSTANBULLU NE İSTİYOR?

6 Şubat 2023 tarihinde gerçekleşen Kahramanmaraş merkezli depremlerin ardından olası Marmara Depremi odağı alınarak İstanbul'un afet riski meselesi oldukça önemli bir konu olarak gündeme geldi. Bu kapsamda İstanbul'un kentsel dönüşüm hakkındaki görüşleri ve kentsel dönüşüme yaklaşımlarını değerlendirmek adına İstanbul Planlama Ajansı tarafından 3 Ağustos - 1 Eylül 2023 tarihleri arasında 317 İstanbul sakini ile Bilgisayar Destekli Telefon Anketi (CATI) yöntemi kullanılarak görüşmeler yapıldı. Çalışmaya katılanların yüzde 64,8'ini erkek, yüzde 35,2'sini kadın katılımcılar oluşturdu. Farklı gelir gruplarından gelen katılımcıların yüzde 84,7'si binalarında kentsel dönüşümün gerekli olduğunu düşünüyor. Kentsel dönüşümün gerekli olduğunu düşünen katılımcıların yüzde 93,4'ü 30 yıl ve üzeri binalarda yaşıyor. Bu durum 30 ve üzeri yaşta binaların yaşayanlarını te-

dirgin ettiğini ve dönüşümün bir ihtiyaç olarak değerlendirildiğini ortaya koyuyor. Katılımcılara kentsel dönüşüme yönelik beklentileri sorulduğunda yüzde 62,1'i kentsel dönüşümden en öncelikli beklentisini doğal afetlere karşı dayanıklılık olarak tanımladı. Yüzde 17,8'i güvenli bir yaşam alanı, yüzde 5,2'si ise ekonomik olarak mağdur edilmemek ve evlerinin küçülmesi olarak belirtti. Her ne kadar kentsel dönüşüm dayanıklı ve güvenli konut sahipliği olarak önemli görülse de konut sahiplerinin ekonomik mağduriyete yönelik kaygıları ve konut bütüklüklerine yönelik talepleri olduğu da ortaya çıkıyor.

İŞBİRLİĞİ YAPILMALI

Araştırmaya katılan vatandaşların ortak kaygısı "evlerinin küçülmesi", "çok pahalı olması" ve "ödeme güçlüğü". Katılımcıların yüzde 53,4'ü kentsel dönüşümün zamanında tamamlanmayacağından endişe ettiğini belirtti. Katılımcıların yüzde 37,6'sı kentsel dönüşüm ile ilgili hukuki haklarını bildiğini, yüzde 30,6'sı bilmediğini, yüzde 29,3'ü kısmen bildiğini düşünüyor. Katılımcıların yüzde 76,6'sı İstanbul'da binaların depreme dayanıklı hale getirilmesinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin, yüzde 71,3'ü ise merkezi yönetim görev alması gerektiğini ifade etti. Ek olarak, İstanbul'da kentsel dönüşümün hızlanmasında en etkili yöntemin yüzde 20,1 ile belediye ve merkezi yönetimin işbirliği sağlaması olduğu ortaya çıktı. Bu yöntemi kira yardımı gibi maddi desteklerin sağlanması ve komşular arasındaki uyumsuzluklar için yasal zorunluluklar getirilmesi takip etti.



İLAN VE REKLAM VERGİ BEYANLARINIZ İÇİN

www.kadikoy.bel.tr
Hafta içi mesai saatlerinde:
Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa

SON BEYAN VERME
31.01.2024

Kadıköy'de doğal mum kokuları

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, her yaş için düzenlediği atölye çalışmalarına devam ediyor. 13 Ocak'ta Havva Köse tarafından verilen doğal mum atölyesinde, Kadıköylüler hem mum tarihini hem de doğal doğallarla mum yapımını öğrendi.

OSMANLI'DA MUM YASASI

Mum tarihinin 5 bin yıl öncesine dayandığını söyleyen Köse, bilinen en eski mumların Mısır'a dayandığını belirtti. Osmanlı zamanında mum imalatının endüstri haline getirilip, mum esnafının ortaya çık-



Ekolojik Yaşam Merkezi'nde, Havva Köse tarafından verilen atölyede her yaşta Kadıköylü doğal mum yaptı

tiğini kaydeden Köse, "Böylece Osmanlı'da yasa çıkarılıyor, bu yasanın en önemli üç maddesi ise şöyle; insan sağlığına zararlı olmayacak, kaliteli mum yapılacak ve tek fital kullanılacak" dedi.

Eskiden elektrik kesintilerinde kullanılan, tek tip rahatsız edici kokulu mumların atık yağ olan 'parafin' ile yapıldığını ifade eden Köse, bu maddenin sağlığa zararlı olduğu için terhil edilmediğini söyledi. Mum atölyesinde soya mumu kullanıldı. Köse, soya mumu ile ilgili şu bilgiyi paylaştı: "İnsan sağlığına zarar vermiyor, yanmada güzel bir ışık veriyor. Soya mumlarını 85 ile 100 derece arasında eritiriz, genelde en çok tercih edilen mumlardır. Soya mumu, 50 dereceye ulaştığında döküme hazır hale gelir"

MUMUN BEKLEME SÜRESİ

Köse, "Mumun sağlıklı bir şekilde kalıptan çıkarılabilmesi için, kalıpta 24 saat beklemeli. Asla buzdolabında bekletilmemeli, yoksa mum çatlar ve



olması gereken sertliğe ulaşmaz. Kaptan mum yaptığı- mız zaman, 48 saat sonra yakın, çünkü mumun bütün katmanlarının donması gerekiyor" şeklinde konuştu.

Mumların eritilerek tekrar yapılmasının geri dönüşüm için iyi bir şey olduğunu söyleyen Köse, "Bir mumu birden çok erittiğiniz zaman kabın içerisine dökünce, mumda sürekli ısıya maruz kaldığı için izler olacaktır. Bu ilerde sağlığını etkileyebilir, bu yöntemi fazla tercih etmeyin bir veya iki kere yapın" dedi.

"ATÖLYE ÇOK GÜZELDİ"

Atölye katılımcılarından Ayten Aylin Nergis, "Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Ekibi'nin üyesi ve Feneryolu Mahalle Gönüllüsü'yüm. Bu tarz etkinlikleri takip ediyorum, belki bir gün afet bölgesine gidersem bölgedekileri, özellikle çocuklarla vakit geçirmenin önemli olduğunu düşünüyorum. Atölye çok güzeldi, uzun zamandır böyle bir etkinliğe katılmak istiyordum" dedi.



BAŞLAYACAKLARA TAVSİYELER

Köse, mum yapımına başlamak isteyenler için şu tavsiyelerde bulundu: "Önce eğitimlere katıldım, videolar izledim ve yavaş yavaş evde yapmaya başladım. Şu anda da evde yapıyorum ama atölyelere gidiyorum, eğitimler veriyorum. Mum yapımına başlamak isteyenler, kesinlikle eğitim almadan, video izlemeden başlamasınlar. İkincisi, bunun bir satış olsun isteyenlere öncelikle kendilerine bir zaman tanınsınlar. Evde bolca denesinler, renkleri ve kokuları denesinler.

İyisiyle kötüsüyle çevre karnesi

TEMA Vakfı, 2023'ün öne çıkan iyi ve kötü çevre olaylarını değerlendirdi. Vakıftan yapılan yazılı açıklamada, "2023 yılı boyunca, hem ülkemizde hem de dünya genelinde çeşitli ekolojik sorunlarla karşı karşıya kaldık. Bu sorunların başında; erozyon ve toprak kaybı, gıda güvencesinin azalması, su stresi, iklim krizi ve yarattığı sel felaketleri, biyolojik çeşitliliğin azalması, ormansızlaşma ve doğa koruma alanlarının tahrip edilmesi geldi. Ülkemiz büyük deprem felaketleri ve sonuçları ile karşı karşıya kaldı. Bunların yanı sıra kömüre dayalı enerji politikaları ve 4. grup madencilik faaliyetleri, ülkemizdeki doğal varlıkların ciddi şekilde zarar görmesine yol açtı. Ayrıca, kent- sel ve kırsal alanlarda doğayla uyumlu biçimde yapılmayan mekânsal planlamalar ve artan yapılaşma baskıları, ekolojik dengenin bozulma-

TEMA Vakfı 2023'ün çevre olaylarını değerlendirdi

sını daha da kritik seviyeye taşıdı. " denildi.

Açıklamada 2023'ün olumsuz çevre haberleri şöyle anlatıldı:

6 Şubat depremleri sonucunda ortaya çıkan yıkım ve yeniden inşaat süreci, çevre ve toplum yaşamı üzerinde birçok konuda olumsuz etkiler yarattı. Tarım alanları, zeytinlikler, deniz kıyısı ve su kaynaklarının yakınlarına dökülen asbest, ağır metal ve zararlı başka birçok bileşen içeren enkaz atıkları hem çevre hem de halk sağlığı üzerinde ciddi sorunlar yaratacak.

Birleşmiş Milletler, artık Küresel Isınma Çağında değil Küresel Kaynama Çağı'nda olduğumuzu açıkladı.

Ülke genelindeki kazalarda toplam 7 maddenin işçisi hayatını kaybetti.

İklim krizinin etkisiyle sıklığı giderek artan ani ve şiddetli yağışların neden olduğu sel felaketleri yaşandı.

Çanakkale'de yaklaşık 4.500 futbol sahası büyüklüğünde orman alanı yandı

Muğla'nın Milas ilçesine bağlı İkizköy'de yer alan Akbelen Ormanı, Yeniköy-Kemerköy termik santrallerine kömür çıkarmak amacıyla yok edilmek isteniyor.

İkizköylü yurttaşlar 2 seneyi aşkın süredir zeytinlerini, ormanlarını ve tüm tabiatın yaşamını korumak için nöbet tutuyor. Ancak İkizköylüler ve çevrecilerin tüm çabalarına rağmen 24 Temmuz'da başlayan ağaç kesiminin ardından bölgede maden çalışmaları başladı.



Vegan ayı kutlanıyor

Dünyada Ocak, Vegan Ayı kabul edilerek "Veganuary" olarak kutlanıyor

Veganuary, (İngilizce Ocak anlamına gelen January ile vegan sözcüğünün birleşimi) dünya çapında her yıl Ocak ayında düzenlenen küresel bir hareket olma özelliği taşıyor. İnsanları Ocak ayında vegan bir yaşam tarzını denemeye teşvik ederek hayvan dostu bir beslenme ve yaşam tarzına geçiş yapmalarını amaçlarken, bir ay boyunca hayvansal ürünleri tüketmeyi bırakarak bitkisel bazlı beslenmeyi keşfetmeyi ve teşvik etmeyi hedefliyor.



Vegan seçeneklerin çokça bulunduğu Kadıköy'de veganlar yaklaşık 10 yıldır düzenli olarak bir araya gelerek vegan piknik yapıyorlar

ÜCRETSİZ ATÖLYE

Bu kapsamda Türkiye'de de veganlığı anlatmak amacıyla bir atölye yapılıyor. "Veganlığa giriş: vegan oluyorum" adlı atölye programı, 6 Şubat'ta başlayacak. 3 hafta boyunca her Salı akşamı 21.00-23.00 arası online olarak ücretsiz gerçekleşecek olan atölye, vegan olmak isteyen, ancak bazı engellerle karşılaşan, kafasında soru işaretleri bulunan, hem teorik hem de pratik anlamda daha sağlam adımlar atmak isteyenlere yönelik. Atölye programı, katılımcılara veganlığın neden bir beslenme-sağlık meselesi ya da çevresel duyarlılık olmadığını, öncelikle hayvan haklarına karşı asgari sorumluluğumuz olduğunu anlatmayı, vegan olma ve vegan kalmaya dair önyargıları gidermeyi amaçlıyor. Atölye ile ilgili detayları Instagram'da Vegan.Atölye adresinde bulunuyor.

Türkiye'nin ilk bitki bazlı et üretken şirketi VEGGY de "En etkili değişim tabağımızda başlar" mottosuyla, Veganuary'ı kutluyor. İklim değişikliği, tarım, ekoloji konuşan kanaat önderleri, sanatçı, gazeteci, şef ve influencerlarla bir araya gelerek "Happy Veganuary" kutlaması yapan VEGGY, ay boyunca çeşitli şirketlerin bünyesinde tadımlar da gerçekleştirecek.

UMUT VEREN HABERLER

TEMA, 2023'ün umut yeşerten çevre haberlerini şöyle sıraladı:

Kütahya'nın Gediz İlçesi'nde yapılması planlanan Yıldız Altın-Gümüş Madeni projesinin ÇED süreci; Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nın ÇED olumsuz kararı vermesi ile bir kez daha durduruldu. Yurttaşların, yerel yönetimlerin ve meslek odalarının "Murat Dağı Yok Olmasın" sloganıyla projeye karşı göstermiş olduğu tepki sonucunda

bölgenin önemli bir su ve turizm kaynağı olan Murat Dağı'nda yaşam kazandı.

Eskişehir 1. İdare Mahkemesi, Eskişehir Büyük Ova Koruma Alanı'nda yapılmak istenen termik santral projesinin ÇED olumlu kararını iptal etti.

2020'da Yalova'da kurulması planlanan karbon elyaf fabrikası için kamu yararı yönünde karar verilmesine yönelik açtığımız davayı kazandık. Böylece 12,5 hektar mutlak sulu tarım arazisi olarak korunacak bölgede, halk meyvecilik yapmaya devam edecek.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

ALIK PAZARI

İMAM CİGİ

KENDİ BAŞKAN ADAYIMI YAPMAM İYİ OLDU YA. DIŞARIDA YAPILAN ADAYLARIN İÇİNE KİM BİLİR NELER KOYUYORLARDIR?

HAVALAR İTİSİNANA KADAR MALI GÖTÜRÜRÜM, SONRA VER ELİNİ GÜNEY KUTBU!



Kesin bilgi: Her şey Spotify dinlenme sayısı değil!

MELİS DANIŞMEND

3000 kişi! Beş yıldır hiç konser vermeyen, yeni bir şarkı yayınlamayan Gevende'yi geçen haftaki Zorlu PSM konserinde izleyen dinleyici sayısı bu. Küsuratı da var. Müthiş bir katılım. Dijital dünyadaki rakamların gerçek hayatla bağının ne kadar yanıltıcı olabileceğini gösteren çok da iyi bir örnek aynı zamanda.

Gevende'nin adını ilk kez 2005 yılında duymuştum. O seneki Roxy Müzik Günleri'nde jüriydim, finalistler arasında yer alan grup sahneye çıktığında hepimizin ağzı açık kalmıştı. Bayılmış-tım yaptıkları müziğe. Bizi Beyoğlu Sıraselviler'den çıkarıp dünyanın hatta kainatın başka köşelerine götürmüşlerdi. Hakıyla da birinci olmuşlardı. Yıllar içinde hep se-verek dinledim, en son 2017'de Burgazada'daki konserlerine gittim. Gevende son konserini 2018 yılında verdi ve sonra sessizliğe gömüldü. Pandeminin de etkisiyle iyice uzayan bu aradan sonra,

geçen sonbaharda sahneler geri dö-nceklerini açıkladıklarında kemik kitlelerinin çok sevineceği aşıkardı ama sonuç tahminlerin ötesinde oldu. "20. Yıl Konseri" olarak duyurulan bu etkinliğe, sadece İstanbul'dan değil, Ankara'dan, Eskişehir'den, Londra'dan, Belçika'dan ve daha pek çok farklı yerden 3000 küsur kişi katıldı.

"Psychedelic folk rock" olarak tanımladıkları müziklerini uzun yıllardır Türkiye ve yurtdışında icra eden grup, Spotify, Youtube ve sosyal medyada "rekör" takipçi/abone/dinlenme sayılarına sahip değil. Adeta mütevazı bir hali var bu sayıların. Ama tam da bu nedenle vitrine bakıp içeride ne olduğunu anlamamanın her zaman mümkün olmadığına dair çok iyi ve hoşuma giden bir örnek. Gevende'yi tanımayan herhangi bir organizasyon sa-

dece bu rakamlara baksa grubu mekânına davet etmeyebilirdi (ki geçenlerde müzisyen Selen Gülün Spotify dinlenmesi düşük bulunduğu için bazı mekanların kendisiyle konser anlaşması yapmadığını açıklamıştı). Çünkü gerçekten günümüzde dijital dünyada şaşaalı ve bol rakamlı şekilde var olmak, kendi gerçekliğini nızden daha mühim sayılıyor. Fakat işte Zorlu PSM'deki sonuç ortada. Günümüzde birkaç yüz milyon tıklanan birçok yerli ismin böyle bir kalabalığı biletili konserle kolay kolay bir araya getiremeyeceğine eminim. O yüzden Gevende'nin 13 Ocak konserini şu anki sisteme atılmış zarif bir tokat olarak da görüyorum. Sevdiği müzisyenleri sadık biçimde desteklemeye devam eden ve bunu yaparken dijital dünyadaki rakamları "patlatmayan" bir dinleyici kitlesi var.

Öte yandan ağır birliği edilmişçesine yorum yapılan konserlere bayılıyorum. Öyle bir güç çıkıyor ki grup ve seyircinin bu birliğinden, o büyü herkesi etkisi altına alıyor; etkisi günle-re, haftalara yayılıyor. Nitekim paylaşımlarda hep benzer kelimeler gördüm: "Birlik, bir olma duygusu, biz..." Bir dinleyici, "Hayat iki saatliğine özlemini duyduğumuz günlere dönüştü" demiş. Ne güzel ve aslında ne acı. Biz resmen "birbirimizi özlü-



öncelikle www.roxymuzikgunleri.com.tr üzerinden başvurunu-zu yapıyorsunuz, jüri birkaç kademede değerlendirme yapıyor ve finale kalan 12 grup 2 Mayıs'ta açıklanıyor. Finalist gruplar 14-15-16 Mayıs'ta Roxy sahnesinde canlı performanslarını gerçekleştiriyorlar. Performanslar aynı zamanda roxymuzikgunleri Instagram hesabından da canlı yayınlanıyor. Dereceye giren gruplar 17 Ma-

yıs gecesi yapılacak özel konserli ödül töreninde ödüllerini alıyolar.

İlki 1996 yılında düzenlenen ve Teoman'ın birinci olduğu bu yarışmada şimdiye kadar Kurban, Aylin Aslım, Hayko Cepkin, Ceylan Ertem, Gaye Su Akyol, Direct, DeJa-Vu, üstte bahsettiğim gibi Gevende, Softa, Barış Demirel, Gökçe Kılınçer gibi pek çok isim (kimileri eski grubuyla) ödül aldı. 2000'lerin ortalarında birkaç yıl jürisinde de yer aldığım bu yarışmayı –gece dışarı çıkmaya başladığım ilk yıllarda Roxy'nin çok sık gittiğim bir mekan olmasının da etkisiyle– hep çok sevdim. İyi müziğe değer verilen bir ortamda performans sergileme şansı için başvurunuzu gecikmeden yapın derim. Çok eğlenceli geceler yaşanacağına eminim.

SÖZ'den yıllık rapor

Geçen yıl Türkiye'nin gündemine giren sanatsal yasaklamalar raporlaştırıldı

● Gökçe UYGUN

Sanat Özgürlüğünü İzleme Platformu (SÖZ), "Türkiye'de Sanatsal İfade Özgürlüğü Yıllık Raporu (2023)"nu yayınladı. 2023'ün başından bu yana Türkiye'de sanatsal ifade özgürlüğüne yönelik müdahaleleri günlük olarak izleyip düzenli olarak raporlayan SÖZ, 1 senelik çalışmanın raporunu kamuoyuyla paylaştı. Verilerin hem nitel, hem de nicel olarak derlendiği raporda, Türkiye'de sanatsal ifade özgürlüğünün son 1 senesi özetleniyor.

Özgürlük için Friedrich Naumann Vakfı'nın (FNF) Doğu ve Güneydoğu Avrupa Bölge Ofisi (Sofya) tarafından desteklenen SÖZ Platformu'nun raporunda sansür / otosansür ve cezalar, etkinlik iptalleri ve yasakları, ekonomik baskılar, davalar ve hukuksal engeller, telif hakkı ihlalleri ve kazanımları, mekânsal kısıtlamalar, sınır dışı kararları ile yurt dışı yasakları ve vize engelleri, grev, eylem ve örgütlü direnişler ile ifade özgürlüğü kazanımları olmak üzere 9 ana bölüm yer alıyor. Rapordan bazı bölümler şöyle:

GEREKÇE TOPLUMUN BİRLİĞİ

Platform, bir yıl içerisinde elde ettiği tüm verileri genel olarak değerlendirdiğinde sanatsal ifade özgürlüğünü kısıtlama gerekçesi olarak en çok kullanılan argümanların "toplumun birlik ve bütünlüğünü korumak" ve "gençlerin ahlakını bozacak etkinlikler için tedbir almak" olduğunu gördü. Bu bağlamda en çok hedefte olan sanatçı ve sanatsever kategorileri Kürtler, kadınlar ve LGBTİ+'lar oldu. Genel ah-



2023 Yılı Raporu | Report for 2023

laka aykırılık ve güvenlik en fazla başvurulana kısıtlama ve hedef gösterme argümanları olarak ortaya çıktı. Bu bağlamda dizilerde yer alan öpüşme, sevişme sahneleri "genel ahlaka aykırı davranışlar" olarak değerlendirildi. Alkol kullanımı, gençlerin kadın ve erkek birlikte eğlenmeleri benzer biçimde "genel ahlaka aykırılık" ve "güvenlik" temelli kısıtlamalara gerekçe oluşturdu. Kürt, Ermeni ve Rum sanatçıları "milli ve manevi hassasiyetler" gerekçe gösterilerek etkili resmi ya da siyasi kurum ve kuruluşların mensupları tarafından doğrudan ya da dolaylı olarak hedef gösterildiler. Bu hedef göstermeler sonucunda birçok etkinlik iptal edildi. Bu hedef gösterme ve saldırıların en uç boyutu, bir sokak sanatçısının öldürülmesine kadar ulaştı.

RTÜK UYARI VE CEZALARI

2023 yılında Türkiye'de sansür gündemi en çok Radyo Televizyon Üst Kurulu (RTÜK) uyarı ve cezalarıyla meşgulü. RTÜK uyarı, çok yüksek para cezaları, yayın durdurma ve ekran karartma cezalarıyla 2023'ün en etkin sansür ve kısıtlama aygıtı olarak görev yaptı. RTÜK 13 dizi, 3 müzik video klipi, 1 radyo programı ve 1 kitap tanıtımına ceza verdi. Ay-



RTÜK, Kızılık Şerbeti'nde Nursema'nın zorla evlendirildiği adam tarafından camdan atıldığı sahneyi kadına şiddet kapsamında kötü örnek olarak değerlendirerek diziyce ceza kesmişti



RTÜK'ün Kızıl Goncalar'a verdiği ceza, yılın en çok konuşulan sansür olaylarındandı...

rıca dijital platformlar ve dizilerle ilgili 2 soruşturma başlattı, 1 uyarı yayınladı. 2 film ve 2 dizi için açıkça sansür uygulanırken kültür alanındaki pozisyonlara yönelik atamalar da sansür gündeminin bir parçası olarak tartışma konusu oldu.

Dava, soruşturma, gözaltı ve tutuklamalar da 2023 yılında sanatçı ve sanatseverler için birer tehdit oldu. Bu süreçte sanatsal aktivitede bulunduğu için 91 kişi gözaltına alındı, 2 kişi tutuklandı, 7 kişiye soruşturma açıldı ve 34 kişi yargılandı. 10 sanatçıya ise hapis ya da para cezası verildi. Yıl boyunca toplam 35 dernek ve siyasal parti, gençliğin ahlakının bozulduğu, geleneksel Türk ve Müslüman aile yapısının hedef alındığı gerekçeleriyle festi-

39 İPTAL YAŞANDI

2022'de başlayan ve özellikle kadın sanatçıların sahne aldığı konserlerin iptaliyle gündeme gelen etkinlik yasakları, 2023 yılında ayında artarak devam etti. Haziran ayında LGBTİ+'lar ve kadınlar için söz söyleyen, siyasal iktidarla paralel duruş sergilemeyen sanatçılara yönelik bir ambargo uygulanmaya başlandı. Konser ve festivallerde içki içilmesi, kadın-erkek bir arada eğlenilmesi bazı kesimlerce "gençliğin ahlakını bozan" eylemler olarak damgalandı. Bu hedef gösterme ve saldırılar, özellikle yerel yönetimlerin konser ve festivalleri keyfi şekilde iptal etmesiyle sonuçlandı. 2023 yılı boyunca 31 konser/festival, 2 edebiyat etkinliği, 2 film gösterimi, 2 komedi gösterisi, 1 tiyatro oyunu ve 1 kitap fuarı siyasi sebeplerle iptal edildi ve/veya yasaklandı.

val ve konserlerin yasaklanması çağrısında bulundu. Bununla paralel olarak 31 konser/festival, 2 sergi, 2 edebiyat etkinliği, 2 film gösterimi, 1 tiyatro oyunu ve 1 kitap fuarı iptal edildi/yasaklandı. Filistin-İsrail çatışmasıyla ilgili herhangi bir açıklamada bulunmadığı gerekçesiyle bir yönetmenin filmine boykot çağrısı yapıldı. Hedef göstermenin son noktası ölüm tehditleri oldu. 1 sanatçı ve 1 film gösterimi ölüm tehditleriyle karşılaştı. 1 sokak sanatçısı ise öldürüldü.

POŞETTE KİTAP!

Yayıcılık dünyası da sanatsal ifade özgürlüğüne yönelik baskılardan payını aldı. 2023 yılında 3 kitap müzir ilan edildi ve poşette satılmalarına karar verildi. 1 kitap için basım/yayım yasağı konuldu ve toplatma kararı çıkarıldı. Ayrıca cezaveerlerine kitaba erişime yönelik engeller de söz konusu oldu: 3 kitap, gerekçe gösterilmeksizin cezaevlerine alınmadı.

KADIKÖY'DEKİ YASAKLAR



- Bilim Estetik Kültür Sanat Araştırmaları Vakfı (BEKSAV) Sinema Kolektifi'nin, Kadıköy'deki mekanında LGBTİ+ Onur Ayı sebebiyle gösterilecek "Pride" film gösterimi Kadıköy Kaymakamlığı'nca yasaklandı, izleyiciler gözaltına alındı. Daha sonra da gözaltına alınanlar hakkında dava açıldı.
- Mor Dayanışma'nın 17 Haziran 2023 günü Kadıköy Muaf'ta düzenleyeceğini duyurduğu Mor Mikrofon Falan adlı stand-up gösterisi, Kadıköy Kaymakamlığı'ndan gelen telefon ve polislin mekâna uyguladığı baskı nedeniyle yapılamadı.

Süreyya Operası'nda yeni seri:

Ulusal Müziğimiz



İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin (İDOB) hazırladığı 'Ulusal Müziğimiz' konser serisi, Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde sanatseverlerle buluşuyor

● Simge KANSU

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin yeni konser serisi başladı. İDOB'dan yapılan açıklamaya göre program, ulusal çok sesli Türk müziğinin değerlerinden Cumhuriyet dönemi bestecilerine mercek tutuyor. Konser serisinin 9-27 Ocak'taki ilk etkinliğinde, çağdaş Türk müziğinin kurucuları "Türk Beşleri"nin

temsilcilerinden Ahmed Adnan Saygun ve Necil Kazım Akses'in besteleri seslendirildi. Besteler, solistler soprano Esra Abacioğlu Akcan ve bas Zafer Erdaş tarafından, piyanoda Fügen Yiğitgil eşliğinde yorumlandı. Serinin ikinci konseri, Mustafa Kemal Atatürk'ün naaşının Etnografya Müzesi'nden Anıtkabir'e taşındığı dönemde seslendirilen "Atatürk Oratoryosu"nun bestecisi, Devlet Sanatçısı Nevit Kodallı'nın eserleriyle

devam etti. Konser serisinin önümüzdeki günlerdeki programı şöyle: **• 27 Ocak Cumartesi / 16:00** Ulusal Müziğimiz "A.A. Saygun & N.N. Akses – İstanbul DOB **• 2 Şubat Cuma / 20:00** Ulusal Müziğimiz "N.Kodallı – İstanbul DOB **• 27 Şubat Salı** Ulusal Müziğimiz "T.Erdener – İstanbul DOB



Kozyatağı Kültür Merkezi

Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

01 Şubat 2024 | 14.00

Metin - Kurgu: Serap Özcan, Merve İmamoğlu | Söz: Binnaz Saka
Çocuk garkıları hep neşeli olsun... Mutluluk versin dinleyene, alsın hayallere, gökyüzüne taşsın siziz... Kadıköy Belediyesi
Kentisel Arama Kurtarma Takımı ve Çocuk Sanat Merkezi her şeyin nasıl eğlenceyle öğrenilebileceğini gösterebilir. Depremde kendini korur, "Yangından uzak dur", "Afet çantamı hazırla"... Afetlere karşı çocuklarımızı ne kadar iyi eğittik? Bu gösteride hem eğleniyorsunuz hem öğreniyorsunuz.

davetlisiniz

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 🌐📞📱/kadikoybelediye

Bağımlılık bir beyin hastalığı

'Bağımlılık Dedikleri Nedir?' söyleşisinde konuşan Doç. Dr. Merih Altıntaş "Bir ülke bombatarak belirli yerdeki insanları öldürebilirsiniz ama eğer o ülkeye uyuşturucu maddeyi sokarsanız, bütün gençleri ya da büyük bir çoğunluğunu zehirlersiniz. O ülkenin geleceğini mahvetmiş olursunuz" dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nin, Halka Yönelik Ruh Sağlığı Söyleşileri kapsamında düzenlediği 'Bağımlılık Dedikleri Nedir?' başlıklı söyleşisi Cadebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) yapıldı. Doç. Dr. Hatice Kaya'nın moderatör olduğu söyleşide konuşmacı Doç. Dr. Merih Altıntaş'tı.

İnsanların uyuşturucu maddeler, tütün ve alkol dışında belli davranışsal bağımlılıkların da olabileceğini söyleyen Altıntaş "Bağımlılık ya-

gençleri ya da büyük bir çoğunluğunu zehirlersiniz. O ülkenin geleceğini mahvetmiş olursunuz" dedi.

Bağımlılığın bir beyin hastalığı olduğunun altını çizen Altıntaş, "Beyinde hem görüntüyü hem de fonksiyonu bozabilen bir hastalık" dedi. Altıntaş bağımlılığın ayrıca Hepatit B ile Hepatit C ve HIV gibi hastalıklara da zemin hazırladığını kaydetti.

"BEYİNİ BOZAR"

Bağımlılığın zaman içerisinde meydana geldiğini dile getiren Altıntaş, "Beynimizde dopamin adlı bir madde var, buna keyif maddesi olarak söyleyebiliriz. Bizim hoşumuza giden herhangi bir şey olduğunda dopamin maddesi beyinde artıyor. Çok sevdiğiniz bir tatlıyı yer-siniz dopamin 20 birim artar, çok sevdiğiniz bir arkadaşınızı görürsünüz sohbet edersiniz 40 birim artar. Ama madde kullanımında dopamin seviyesi kat ve kat artar 200-300 gibi düşünün" dedi. Altıntaş, "Kişiler 'bu iyimiş, ben bunu alayım, bununla uyurum' der. Sanki bir uykuyu ilacıymış gibi kullanmaya başlar ve derken, zaman içerisinde o dopamin yükselmeleri beyni bozmaya başlar, hücreleri tahrip eder" dedi. Bu durumda zamanla toleransın geliştiğini aktaran Altıntaş, "Bir esrarla beyin 10 dopamin salgılatıyorsa, artık nöron ve hücreler bozulduğu için, esrarla onu salgılatamıyor. İki tane içmesi gerekiyor, sonra daha da hızlı bozuluyor ve 4 tane içmesi gerekiyor. Zamanla esrar içmeyince başka şeylere yöneliyor" şeklinde konuştu.

ÇOCUĞUNUZ EVE GELDİĞİNDE SARILIN

Altıntaş konuşmasına şöyle devam etti: "Bir ergen eve girdiğinde, ebeveynlerin hoş geldin diyerek sadece sarılmasıyla, fark edeceği şeyler var. Sarıldığınızda kokup kokmadığınızı hissedersiniz, bazı maddeler olduğundan daha fazla ter yapar. Gözbebeklerinde büyüyüp küçülme ya da gözde kızarma görebilirsiniz. Madde kullanımına göre, ağız kenarında anlamsız yapışkan maddeler ile yanık, kolda izler görebilirsiniz. Çocuğunuz sizinle göz göze gelmesini sağlamanız gerek, gözünü sizden kaçırıyorsa bir şey vardır. Ergen eve gelir direkt odasına girer cümlesi yanlış. Bazı aileler 'şüpheleniyoruz, çok üzülüyoruz gece uyuyamıyoruz' diyor, biz 'eğer çocuğunuzun madde kullandığıyla ilgili bir şüpheniz varsa uyumayın, fark edin' diyoruz. Yoksa tedavi algoritmaları çok daha zorlaşıyor, işimiz daha zor hale geliyor".

Altıntaş, madde kullanımına başladığında; kişisel görünümünde, sağlıklıla ilgili gözlenebilecek durumlarda, kişisel alışkanlıklarda ya da eylemlerde, davranışsal durumlarda, okul ev ve sosyal yaşamla ilgili durumlarda değişimler olabileceğini söyledi. Çocukların parasının yetmemeye başladığında, dikkat edilmesi gerektiğini kaydeden Altıntaş, "Pazartesi verilen para salı bitiyorsa, ailenin bu paranın nereye gittiğini biliyor olması lazım. Anlamsız bir harcama varsa bunu çocukla konuşmak ya da gözlemlemek gerekir" dedi. Altıntaş, "Neredeyse üniversite çağına gelmiş, denemeyen çocuk kalmamış gibi bir durum var. Liselerde kullanım var, ortaokulda da kullanımı duyuyoruz" uyarısında bulundu.



pan şeyler, maalesef sadece keyif almak için kullanılmaz. Onun verdiği hazzı önce alır, vücut alıştıktan sonra onun yoksunluğunu ve yoksunluğunu gidermek için kullanılır" dedi. Alkol için sosyal içicilik kavramının kullanılabileceğini aktaran Altıntaş, uyuşturucu madde de ise bu kavramdan bahsedilemeyeceğinin altını çizdi. Bağımlılık denilince akla ilk sigara, alkol ve madde bağımlılığının geldiğini kaydeden Altıntaş, "Madde için şöyle bir ayrımıya gireyim; uyuşturucu madde terimi genelde kullandığımız bir terimdir. Ama bu maddelerin hepsi uyuşturmaz, bazıları insanları yükseltir keyif ve haz verir, daha coşkulu ve güçlü hissetmesini sağlar. Sağlık Bakanlığı'nın resmi kullanım dilinde biz bunlara bağımlılık yapıcı madde diyoruz" şeklinde konuştu.

ALIŞVERİŞ BAĞIMLILIĞI ARTTI

Davranış bağımlılığına kumar, dijital oyun, egzersiz ve alışveriş bağımlılığını örnek gösteren Altıntaş, "Pandemi döneminde çok fazla online alışveriş yapıldı, sonrasında buna yatkın olan insanlar alışveriş bağımlılığı ile bizlere geldi. Alışverişin fazla yapılması bazı psikiyatrik hastalıklarla karışıyor ama bugün alışveriş bağımlısı olarak tedavi görmek zorunda olan insanlar var" dedi.

"ÜLKEYİ MAHVETMİŞ OLURSUNUZ"

Altıntaş, "Biz bağımlılıkla mücadele ediyoruz, normal bir mücadelede karşınızda birisi vardır. Bu sektör öyle ki bizden çok daha hızlı ilerliyor. Bir madde ile mücadele etmeye çalışırken, onlar çoktan başka bir maddeyi piyasaya çıkarmış oluyorlar. Yeni maddeler, bizim eskiden bildiklerimiz gibi değil" dedi. Yeni gelen maddelerin daha fazla zarar verdiğini vurgulayan Altıntaş, "Beyin ve vücuda daha fazla zarar veriyor, bu nedenle bağımlılığa 10 yıl önce baktığımız gözle bakamayız" şeklinde konuştu. Altıntaş, "Bir ülkeye bomba atarak belirli yerdeki insanları öldürebilirsiniz ama eğer o ülkeye uyuşturucu maddeyi sokarsanız, bütün



GRİP SALGININI VE COVID PANDEMİSİNİ BİR ARADA YAŞIYORUZ

İçinde bulunduğumuz salgın dönemine ilişkin açıklamalarda bulunan Türk Tabipleri Birliği Aile Hekimliği Kolu Başkanı Dr. Emrah Kırımlı, "Tecrübelerimiz, nisan ve mayıs aylarında yine bir pik ile karşılaşacağımızı gösteriyor. O dönemde de tedbir almazsak yine hastalıklar bizi bekliyor olacak" dedi

● Simge KANSU

Son günlerde üst solunum yolu şikayetiyle doktora başvuranların sayısında ciddi artış gözlemlenirken; yüksek ateş, boğaz ağrısı ve öksürük şikayetlerini hemen hemen herkesten duymaya başladık. Konuya ilişkin gazetemize konuşan Türk Tabipleri Birliği Aile Hekimliği Kolu Başkanı Dr. Emrah Kırımlı, grip salgını ile birlikte Covid pandemisinin ataklarından birini de yaşıyor olduğumuzu dile getirdi. Kırımlı, "Salgını ve hastalıkları yok sayarak iyileşmek de salgını önlemek de mümkün olmuyor. İç içe geçmiş kötü sağlık politikalarının sonucunda hastalanıyor ve iyileşmiyoruz" dedi.



"İKİLİ SALGIN DÖNEMİNDEYİZ"

Kırımlı, "Çevremizde pek çok kişinin ve muhtemelen kendimizin de geçirdiği bir salgın dönemi içindeyiz. Bu aslında yeni bir salgın değil, her sene bu dönemde gördüğümüz mevsimsel grip (İnfluenza) salgını dönemindedir. Ancak bu sene durum biraz daha zorlu çünkü bu grip salgını ile birlikte Covid pandemisinin ataklarından birini de yaşıyoruz. Biz bu Covid atağı Ekim ayında da görmüştük. Şimdi de ikili bir salgın dönemi içindeyiz. Yeni Covid varyantının daha kolay yayılması ve mevsimsel grip dönemi içinde olmamız, Sağlık Bakanlığı tarafından konunun gizlenmesi ve toplumda maske, mesafe gibi tedbirlerin neredeyse kalmaması nedeniyle ne yazık ki tüm toplumu etkileyen bir salgınla karşı karşıyayız. Aile Sağlığı Merkezleri, muayenehaneler, hastaneler, hastane yataklı servisleri ve yoğun bakımları hastalarımızla dolup taşıyor. Bunun tüm nedeni yeterli önlemlerin alınmaması, toplumun uyarılmaması ve bu hastalıklara karşı etkin olan aşılarnı topluma ulaştırılmaması. Bunun sonucunda en hafif etkilerinden biri olarak çocuklarımız okullarından, çalışanlar işlerinden geri kaldılar ancak topluma duyurulmaması da binlerce yurttaşımız, sevdiklerimiz ölenebilir bu hastalıklar nedeniyle hayatını kaybetti" ifadelerini kullandı.

"AŞILARI VE TESTLERİ KULLANAMIYORUZ"

Salgına yakalanan kişilerin 10 güne kadar süren şiddetli şikayetleri olduğunu belirten Kırımlı, "Covid dönemini hatırlarsak karantina süreleri 10-14 gün arasıydı ve hastalık da bu süre boyunca bizi etkiliyordu. Şu anda Covid ismi anılmadığı ve biz de o dönemleri hatırlamak istemediğimiz için bu hastalık uzun sürüyor gibi geliyor. Ancak İnfluenza 7, Covid ise 10 güne yakın şikayetlere neden oluyor. Bunu biliyoruz ve içinde olduğumuz salgının etkenleri de bunlar. Elimizde olan testleri kullanılsak hastalıkları ayırt edebilir ve uygun tedavileri düzenleyebiliriz ancak etkin aşıları kullanmadığımız gibi etkin testleri de kullanmıyoruz. Bu nedenle hastalıklar arasındaki farklara göre tanı koyup tedavi etmeye çalışıyoruz" dedi.

Kırımlı, İnfluenza ve Covid arasındaki farklardan da bahsetti: "İnfluenza 39 dereceye varan yüksek ateş, boğaz ağrısı ve öksürük yapabiliyor. Covid ise biraz daha düşük ateş, geniz akıntısı ve öksürük belirtileri veriyor. Ancak iki hastalıkta da halsizlik, kırılganlık belirtileri oluyor. Hastalarımızın 10 güne yakın şikayetleri oluyor ama ikili salgın nedeniyle önce birine, sonra diğerine yakalanıp daha uzun süre

hastalananlarımız var. Bir de bağışıklık sistemi düşük olanlarda ek sorunlar olabiliyor. Bu sinüzit gibi daha kolay tedavi edilebilir hastalıklar olduğu gibi, zatürre gibi ağır ve ölümcül sorunlara da neden olabiliyor."

"GRİP AŞISI İÇİN HALA VAKİT VAR"

Salgında kimlerin risk grubunda olduğu ve hastalıktan korunma yöntemleri ilgili de bilgi paylaşan Kırımlı, "Bağışıklık sistemi zayıflatan ek kronik hastalığı olanlar ve kırılğan nüfustakiler daha büyük risk altında. İleri yaş-takiler, hamileler, bebekler, diyabet ve kalp hastalığı olanlar, akciğer hastalığı olanlar, böbrek hastalığı olanlar, kanser tedavisi görenler, bağışıklık sistemi baskılayıcı ilaç kullanan romatizmal hastalığı olanlar, kan hastalıkları gibi geniş bir grup var. Öncelikle bu kişilerin grip aşılarnı olmaları gerekiyor. Epeyce geçmiş olsun da halen bunun için vakit var. Elbette bu kişilerin özellikle kalabalık yerlerde ve sağlık kurumlarında maske takmaları gerekiyor. Hasta olanlarımız ise salgını topluma yaymamak için maske takmalı. En zayıf olduğumuz noktalardan birisi bu. Öksüren, yüksek ateşli hastalarımız maske takmadan sağlık kurumlarına geliyor. Geçmiş Covid tecrübelerimizi hatırlarsak etkili tedbirlerle pik dönemleri iki hafta ile sınırlanırdı. Ancak tedbir almadığımızda bu sürenin, içinde olduğumuz durum gibi iki aya yaklaş-tığını tecrübe etmiş olduk" şeklinde konuştu.

Salgının soğuk algınlığından ve nezleden ayrı tutulması gerektiğinin altını çizen Kırımlı, "Sağlık Bakanımız durumu bazen sıradan nezleye benzetiyor ama sıradan nezle bahar aylarında yaşadığımız ve çoğu zaman hafif bir burun akıntısı, hapsirink, öksürük, biraz kırıklıkla geçen, 2-3 günde biten rahat-sızlıklar. Burada ani başlayan halsizlik, yüksek ateş, ağrı, geniz akıntısı, boğaz ağrısı ve belirgin bir öksürük görüyoruz. Hastalıklarda da bir haftaya yakın şiddetli belirtiler görünüyor. Nezde ise ikinci gün-de iyileşme belirtileri başlıyor" dedi.

Salgının soğuk algınlığından ve nezleden ayrı tutulması gerektiğinin altını çizen Kırımlı, "Sağlık Bakanımız durumu bazen sıradan nezleye benzetiyor ama sıradan nezle bahar aylarında yaşadığımız ve çoğu zaman hafif bir burun akıntısı, hapsirink, öksürük, biraz kırıklıkla geçen, 2-3 günde biten rahat-sızlıklar. Burada ani başlayan halsizlik, yüksek ateş, ağrı, geniz akıntısı, boğaz ağrısı ve belirgin bir öksürük görüyoruz. Hastalıklarda da bir haftaya yakın şiddetli belirtiler görünüyor. Nezde ise ikinci gün-de iyileşme belirtileri başlıyor" dedi.

"BU DENLİ HASTALANMAZDIK"

Salgının artış göstermesi üzerine konuşan Kırımlı, "Öncelikle tedbir almadık. Etkin aşıları ve testleri kullanmadık ve çok sayıda kişi ölenebilir nedenlerle hastalandı. Salgın yükü sağlık emekçilerinin kaldırabileceğinden kat be kat fazla. Sağlık emekçileri tükenince tedavi imkanımız azaldı. Salgın ekonomik kriz zamanına denk geldi. Toplum değil bağışıklık sistemini güçlü tutacak, günlük besin ihtiyaçlarını karşılayacak kadar bile güvenli, sağlıklı gıdaya ulaşmıyoruz. Çalışanlar işveren baskısı nedeniyle izin alıp dinlenemiyor, kendileri iyileşemediği gibi istemediği halde toplu taşıma araçlarında ve işyerlerinde salgının daha çok yayılmasına neden oluyor. Sonuçta salgını ve hastalıkları yok sayarak iyileşmek de salgını önlemek de mümkün olmuyor. Kötü sağlık politikalarının sonucunda hastalanıyor ve iyileşemiyoruz" ifadelerini kullandı.

Toplumda birçok kişinin merak ettiği, bugüne kadar olduğumuz Covid aşılarnın, içinde bulunduğumuz salgında koruyuculuk gösterip göstermedikleri. Kırımlı, bu konuyu şu şekilde aydınlattı: "Grip aşılarnı her sene olmamız gerekiyor. Virüsteki yeni varyantlara karşı koruyuculuk geliştirilen yeni Covid aşılarnı olmalı. Geçmiş aşılarımız bizi kısmen koruyabilir ancak aşılara karşı oluşan tereddüt nedeniyle bu aşılarda da yeterince uygulayamadık. Geçmiş tecrübelerimiz nisan ve mayıs aylarında yine bir pik ile karşılaşacağımızı gösteriyor. Ülkemizde bu dönem bayrama ve yoğun ziyaretlerin olduğu döneme gelecek. O dönemde de tedbir almazsak yine hastalıklar bizi bekliyor olacak."

Sis & Fit ile YENİ BİR SEN!

ACILISA ÖZEL 25% İNDİRİM

Uzm. Diyetisyen ve Yenilikçi Cihazlarla

SAĞLIKLI YAŞAM ve KİLO VERMEK ÇOK KOLAY!

Tanite MC-780 ST | Andumedic 3 Pro EMS Ultra | Maximal Detoks

Sis & Fit Sağlıklı Yaşam ve Beslenme Danışmanlığı

Semsettin Günaltay Cd. Yesarı Asım Ersoy Sk. Mavi Köşk Apt. No: 1 D: 3 34738 Erenköy/ İST.

T: +90 538 015 35 18 • M: dytozgedeniz@sisfit.com.tr • W: www.sisfit.com.tr

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57 E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oralar Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

GELİŞİM

TİP LABORATUVARLARI

Kuruluş 1993

Değerli Destlar:

Bildiğimiz üzere, allerji hastalıklar toplulunda en sık görülen hastalıklar grubunda yer almaktadır. Laboratuvarlarımızda 100 hasta üzerinde yapılan çalışmalarda elde edilen veriler kapsamlı şekilde değerlendirilmiştir. Her hastada, 107 farklı allerji araştırın, Geniş Kapsamlı Allerji Paneli çalışılmıştır. Toplamda, 100 hastada 10.700 allerji araştırılmıştır.

1. Çalışmada 100 hastadan38'inde en az bir allerji pozitif bulunmuştur.38 hastada da, toplamda 478 farklı allerji pozitif olarak saptanmıştır.
2. Hastalar, allerji şiddeti düzeylerine göre Class 1 ile Class 6 arasında gruplandırılmıştır.
3. Ayrıca, pozitif allerji sayılarına göre her hasta 1 ile 59 farklı allerji sayıları yönünden gruplandırılmıştır.
4. Pozitif bulunan allerji çeşitlerine göre de gruplama yapılmıştır.
5. Ayrıca, allerji spesifik IgE İLE Total IgE arasındaki ilişki ve paralellikler analiz edilmiştir.
6. Elde edilen veriler göz önüne alınarak değerlendirilmeler yapılmış ve bazı öneriler de üretilmiş durumdadır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak,Tel: (0216) 349 51 51

Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51

Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89

Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88

Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75

Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67

Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Acarıkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)
[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

İstanbul 2027 Avrupa Oyunları'na da talip

Geçtiğimiz aylarda İstanbul'un 2036 Olimpiyat'ları için aday olduğunu açıklayan Ekrem İmamoğlu, 2027 Avrupa Oyunları için de çalışmalarına başladıklarını söyledi

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu geçtiğimiz günlerde, Prof. Dr. Uğur Erdener başkanlığında toplanan Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi'nin Bakırköy'deki Olimpiyat Evi'nde gerçekleştirilen toplantısına misafir oldu. Toplantıda İstanbul'un 2036 Olimpiyat Oyunları ve Paralimpik Oyunları adaylık sürecine dair değerlendirmeler yapılırken bu süreçlere dair hem Büyükşehir Belediyesi hem de Milli Olimpiyat Komitesi'nin görüşleri ve planlamaları ele alındı. Öte yandan olimpiyat ve paralimpik oyunları dışında İstanbul'un 2027 Avrupa Oyunları için de aday olduğu ve görüşmede bu sürecin de ele alındığı açıklandı.

'İSTİŞARE KANALI OLUŞTURDUK'

Toplantı sonrasında basın mensuplarına açıklamalarda bulunan Ekrem İmamoğlu, yönetim toplantısına eşlik etmekten duyduğu memnuniyeti dile getirdikten sonra sözlerini şöyle sürdürdü: "Milli Olimpiyat Komitemizi çok kutsal bir yere koyuyorum. Türkiye'deki



kurum ve kuruluşlar arasında. Çünkü özgün bir yapısı var. Bu özgün yapı, Türkiye'de çok da başaramadığımız ve olması gereken bir yapı. Bu anlamda da özgün, etkili bir çalışma yürütme gayreti içerisindeyiz. Sağlıklı bir diyalog ve istişare kanalı oluşturduk İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Milli Olimpiyat Komitesi arasında. Bunun daha da büyüterek gelişmesi konusunda da istekliyiz. Bütün bu ilişkiler sürerken, böyle bir olimpiyat hedefiyle yürürken, bir de biz buna aynı zamanda bir çoklu branş-

ların mücadele ettiği ve iyi bir deneyim olacağını düşündüğümüz, kente de renk katacağına inandığımız bunu da kent kabiliyetiyle çözebileceğimize inandığımız 2027 Avrupa Oyunları'nın da İstanbul'da düzenlenmesini istediğimizi Sayın Başkan'a ilettik. Kendisine hem her aşamasında yine aktarımlarım oldu hem de yazılı olarak da bu süreci yönetmek istediğimizi, ev sahipliği yapmak istediğimizi dile getirdik. Birlikte bu işi başarabileceğimizi dile getirdik. Bu kapsamda da yürüyen bir sürecimiz var."



Erenköy emaneti devraldı

Erenköy Acarspor, geçtiğimiz haftalarda kaybettiği liderlik koltuğuna tekrar oturdu

İstanbul 1. Amatör Lig'de mücadele eden Kadıköy temsilcilerinden Erenköy Acarspor ve Acıbadem haftayı galibiyetle kapatırken Fikirtepe Dumlupınar'ın maçı hakeme saldırı sebebiyle yarıda kaldı.

12. Grup'ta sezona harika bir giriş yapan ve uzun süre liderlik koltuğunda oturan Erenköy Acarspor, geçtiğimiz haftalarda yaşadığı şanssızlıklar sonucu 2. sıraya düşmüştü. Ancak zirve mücadelesini bırakmayan Erenköy, geçtiğimiz hafta Ortadağ Spor'u 4-1 gibi farklı bir skorla mağlup ederek liderlik koltuğuna tekrar oturdu. Tuzla 1954'ün Anadolu Üsküdar'a 5-3'lük mağlubiyetiyle lider olan temsilcimiz Tuzla 1954 ile puan farkını da 3'e çıkardı. Erenköy Acarspor hafta sonu grubun son sırasındaki Pendik Doğan Spor ile karşılaşacak.

13. Grup'ta yer alan Fikirtepe Dumlupınar'ın Dolayoba ile oynadığı maç ise temsilcimiz 2-1 öndeyken rakip takımdan bir futbolcunun hakeme saldırısı sonucu tatil edildi. Maç ile ilgili son kararı federasyon verecek. Fikirtepe Dumlupınar hafta sonu Adalar ile rakip olacak.

14. Grup'ta zirve mücadelesi veren Acıbadem ise grubun son sırasındaki Kaynarca Spor'u 6-0 gibi net bir skorla geçti. Lider Çavuşbaşı'nın 4 puan gerisinde 2. sırada bulunan Acıbadem hafta sonu Küçükyalı Yelken ile karşılaşacak.

O dönemki adıyla Batı Almanya'da oynanan 1974 Dünya Kupası, hem futbolun teknik gelişimi hem kültürel hem de iletişim araçlarının artık yeni bir aşama kaydetmiş olmasıyla dünya tarihinde önemli bir yere oturdu. 1960'ların sonunda başlayan futboldaki değişim artık yoluna oturmuş, taktikler değişmeye başlamıştı. 68 kuşağı ise futbolcuları da rüzgarına katmış sahalar uzun saçlı, sakallı, rock star muamelesi gören futbolcularla dolmuştu. Ama asıl değişimlerden biri ise televizyon yayıncılığında yaşandı. Kupanın tüm maçları ilk kez olarak dünya televizyonlarından canlı yayınlandı. 1974 ülkemizde de canlı olarak televizyonlardan izlenen ilk kupa oldu. Bu yayınlar futbolun yıldızlarının ününü dünyanın en ücra köşesine kadar taşıdı. O yıldızlardan biri de kupayı kaldıran Batı Almanya'nın kaptanı Franz Beckenbauer oldu. Topla adeta dans eden bu genç oyuncunun popülerliği ülkemizde de öylesine artmıştı ki Yeşilçam filmlerinin repliklerine girdi, çocuklar sokaklarda onun adıyla top oynadı.



SPORUN İKONLARI 35

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Modern futbolun 'kaizer'i': Franz Beckenbauer

süren doğum patlamasına dünyada 'baby boomers' adı verildi. Franz Beckenbauer de bir 'baby boomers'tı. 1945'te yıkıntı halindeki bir Almanya'da, Münih kentinde dünyaya gelen Beckenbauer, postanede çalışan Franz ve Antonia'nın ikinci çocuğuydu. Futbola 9 yaşında 1906 München takımının alt yapısında başlayan Franz, 1959'da efsaneleri arasına gireceği Bayern Münih'e transfer oldu. O yıllarda 2. ligde mücadele eden Bayern'de 1964-1965 sezonunda dünya futboluna da damga vuracak üçlü bir araya gelmişti: Kalede Sepp Maier, forvette Gerd Müller ve defansta Franz Beckenbauer. Üçlü, takımı bir üst lige yükseltmekte zorlanmadı. Bu yetenekli kadro zaferler kazanmak için de fazla beklemedi. 1965-1966 sezonunda Almanya Kupası'nı, 1966-1967'de UEFA Kupa Galipleri Kupası'nı kazanan Bayern Münih tarihinin ilk lig şampiyonluğunu da 1968-1969 sezonunda kazandı. Şampiyonluklar ve Avrupa zaferleri üst üste gelirken Bayern Münih artık Avrupa'nın en güçlü takımlarından biri haline geliyor, Beckenbauer

ise oynadığı özgün oyun ve bir defans oyuncusuna göre topla estetik uyumu ile yıldız seviyesine yükseliyordu. Futbolda defansın en gerisinde oynayan ve oyunu geriden kuran libero mevkiî İtalyanlar tarafından daha önce keşfedilmişti ama Beckenbauer liberonun adeta kitabını yazdı. Topla defanstan çıkışları, ince pasları ve bir defans oyuncusu olmasına rağmen üstün yeteneğiyle takıma verdiği gol katkısı ününe ün kattı.

DÜNYA KUPASI EFSANESİ

Evet Beckenbauer bir futbolcu olarak, zarif tekniği, liderlik nitelikleri ve taktik zekası ile tanınıyordu ancak asıl tanınmasında Dünya Kupalarının önemli çok büyüktü. Batı Almanya millî takımıyla 1974 Dünya Kupası'nı kazandı. Futbolu bıraktıktan sonra ise antrenör olarak da 1986 Dünya Kupası'nı Almanya ile bir kez daha kaldırdı. Böylece Dünya Kupasını hem oyuncu hem de antrenör olarak kazanan isim oldu. 'Kaizer' (İmparator) lakabıyla tanınan ve geçtiğimiz günlerde hayata gözlerini yuman bu futbol efsanesi futbola kattıklarıyla hiçbir zaman unutulmayacak.



Tennisseverlere müjde

Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Spor Merkezi içindeki tenis kortlarında gerçekleştirildiği bakım onarım çalışmaları sonrasında kortlar tekrar hizmete açıldı. Zemin, çevre korumaları, file ve aydınlatma gibi ekipmanların elden geçirildiği tenis kortları gece ve gündüz olmak üzere Kadıköylü tenisseverlere hizmet veriyor. Tenis kortlarının 1 saatlik tek seans kiralama ücreti gündüz saatleri için 125 TL, akşam saatleri için ise 200 TL.

Kadıköy Kış Karnavalı

Kalamış

BUZZ FEST

29 ARALIK 2023

10 MART 2024

KALAMIŞ ATATÜRK PARKI

10.00 - 22.00

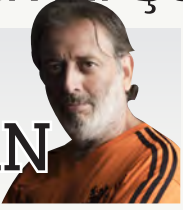
+4 | paten ve buz kaydıracağı biletlidir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Sinematek bir şenlikti...

UĞUR VARDAN



Onat abi, ait olduğum sinema yazarları kuşağı için yazıları, denemeleri, şiirleri, öyküleri ve tabii ki yedinci sanata ait tüm uğraşlarıyla uzaktan tanıyıp saygı duyduğumuz özel bir kimlikti. Ben gazeteciliğe 1989 yılında başladım, 1991'de SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) üyesiydim ve kısa bir zaman dilimi içinde de kendisiyle tanışma fırsatı buldum. Hatta kendisini aramızdan alan o kanlı terör eyleminden yaklaşık 15 ya da 20 gün öncesinde Atilla (Dorsay) abi, Onat Kutlar'la birlikte zamanın FIPRESCI Genel Sekreteri Klaus Eder'in de katıldığı bir yemek organizasyonu, aralarına da genç kuşak temsilcisi (!) olarak beni de almışlardı. Son derece keyifli bir yemekti ve bu buluşmadan çok kısa bir süre sonra, 30 Aralık 1994 gecesi Taksim'deki The Marmara'nın zeminindeki kafede PKK'nın düzenlediği bombalı saldırı onun ve sevgili Cüneyt'in (Cebenoyan) ablası Yasemin'in canlarına kıydı.

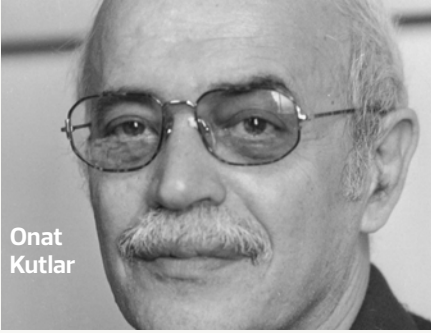
Ki o geceyi de şöyle hatırlıyorum, o zamanlar Aktüel dergisinde çalışıyordum ve The Marmara'nın kafesi hem Sabah hem de Hürriyet gazetesinin özellikle dergi grubu çalışanları için akşamları

bir tür buluşma, muhabbet merkeziydi. O gece biz de birkaç arkadaş Cihangir'de bir yere gitmiştik, ekipte Ebru (Çapa) da vardı, onu çok iyi hatırlıyorum. Dönüşte The Marmara'ya uğrayıp bir şeyler yiyip içelim dedik ama otelin girişinin polis kordonuyla çevrildiğini fark ettik, neler olduğunu sordüğümüzde kafede bomba patladığını söylediler. Kurbanların kim olduklarını ise ertesi gün öğrenmiştik. Onat abi bir süre hastanede kaldı ve 11 Ocak 1995'te hayata veda etti.

Tok bir sesi, ikna edici bir kişiliği vardı. Lider karakterliydi ve ülkemizde sinema adına kimi kurumların filizlenip kök salmasına ortam sağladı, insanların genel geçer akımların dışında başka tarz sinema anlayışlarını, biçimlerinin, üsluplarının olduğunu fark etmeleri için çabaladı, çok tanınmayan ya da az bilinen yönetmenlerin filmlerinin sinemaseverlerle buluşmasına ön ayak oldu.

1990 doğumlu genç yönetmen Önder Esmer ilk gösterimi geçen yıl İstanbul Film Festivali'nde yapılan, 11 Ocak'tan itibaren de MUBİ'de gösterime çıkan 'Aşk, Ateş ve Anarşi Günleri: Türk Sinemateki ve Onat Kutlar' adlı belgeselinde Onat abinin hayat öyküsünden notlar düşerken Sinematek'in kuruluşu, işlevi ve bu kurum üzerinden sinemamızda yaşanan tartışmalar eşliğinde seyircisini çok özel bir yolculuğa çıkarıyor.

Bu son derece kıymetli çalışmayı ta-



bii ki her bir izleyici yaşı ve sinemayla olan ilişkisi itibarıyla farklı okuyacaktır, farklı duygularla izleyecektir. Bu yapıt geçen hafta Kanyon'da yapılan özel bir gösterimle seyrederken yukarıda altını çizdiğim temalarda gezindim elbet ama film asıl olarak kendi kişisel tarihinden izleri takip etmek gibi bir duruma da vesile oldu bir anlamda.

Ben yaş olarak elbette Sinematek'e (kuruluş tarihi 1965) yetişemedim. Ama kuşağım itibarıyla onun küllerinden doğan, ilk olarak 'Sinema Günleri' adını taşıyan, sonradan da 'İstanbul Film Festivali' olarak zihinlere kazınan bir yapının köklerinde filizlendik, yeserdik ve nihayetinde çok sevdiğimiz, son derece zevkli bir uğraşta profesyonelleştik, gazete kimliğimizle 'sinema yazarı' ibaresini de ekledik ve hali hazırda bu kulvarda yolumuza devam ediyoruz.

'Aşk, Ateş ve Anarşi Günleri: Türk Sinemateki ve Onat Kutlar' izlerken bütün bu kendi sürecimi de perdede gördüm di-

yebillirim. Söz konusu belgeselde Kutlar'ın öncülüğünde kurulan Sinematek'in geçirdiği evreler, bütün bu ağısta hayatına giren kişiler, sevdikleri, dostları, arkadaşları, yoldaşları, meslektaşları yer alırken, birçok kaynak elde edilen çoğu siyah-beyaz, bir kısmı renkli görüntüler eşliğinde bir ülke sinemasının yakın geçmişine dair dinamikleri ve tartışmaları da izliyorsunuz. Tabii sinemaya aç bir neslin hangi koşullarda filmlere ulaştığını, altyazı olmadan seyredilen yapımları, gösterim öncesi o yapıtların konularını özetleyen küçük metinlerin dağıtıldığını ve insanların bu metinlerden edindiği bilgiler eşliğinde dilini anlamadıkları ama sinemanın evrensellliği gerçeğinden perdede kendilerini sunulan o başyapıtları izlediklerini fark ediyorsunuz. Bugünden bakıldığında ne meşakkatli bir çaba... İşte bu zor koşullarda izlenen filmlerle bir kuşağın sinema birikimi, kültürü, görgüsü oluşturulmuş. Onat abi ve ona destek çıkan bir avuç gönüllü sayesinde bütün bu zorlu virajlar alınmış, Sinematek çok önemli bir eğitim-öğretim kuruluşu işlevi görmüş.

Lakin burası Türkiye; hemen bir kuptaşma vesilesi bulunur, yaratılır, sahaya sürülür ve kendine ait taraftarlar edinilir. Nitekim "Sinematek niye Türk filmlerini göstermiyor, hep yabancı filmleri gösteriyor? Bunlar Batı hayranı bir grup entelektüel. Bizim sinemamızı beğenmiyorlar, küçük görüyorlar" şeklinde özetlenecek tezlerle tartışmalar başlamış ve Metin Erksan'la Halit Refiği'nin önderliğinde, yanlarında Sami Şekeroğlu de olmak üzere

re bir tarafta 'Milli Sinemacılar' diğer tarafta 'Sinematekçiler' şeklinde cephele belirlenmiş, iki taraf birbirlerine bilmiş ve o dönemin en önemli sinemasal tartışmalarından biri olarak tarihi not düşülmüş.

Belgeselde Mete Akalın, Cevat Çapan, Atilla Dorsay, Burçak Evren, Mustafa Göçmen, Filiz Kutlar, Mazlum Kutlar, Onat Kutlar, Seza Kutlar Aksoy, Ali Özgentürk, Nijat Özön, Adnan Özyalçın, Ömer Pekmez, Vecdi Sayar, Aydın Sayman, Giovanni Scognamiglio, Ahmet Soner, Jak Şalom, Hülya Uçansu ve Rekin Teksoy gibi isimler hem tanık oldukları tarihsel gelişmeleri aktarıyorlar hem de Onat Kutlar'la olan ilişkilerini, onun hakkındaki görüşlerini perdede taşıyorlar. Beni zaten bu çalışmada en çok etkileyen yanlardan biri bu oldu. Yazıları okuduğum, birçok festivalde, basın gösteriminde, kimi etkinliklerinde birlikte film izlediğim, zaman geçirdiğim, sohbet ettiğim, meslek hayatım boyunca desteklerini arkamda hissettiğim kimi isimlerden, büyüklerimden bazılarının ifadeleriyle o dönemi anmak, hatırlamak, eski günleri yad etmek ayrıca güzeldi.

Bu belgesel sadece ait olduğum kuşağın sinemasal anılarını canlandırmıyor elbet, geçmişe ilişkin sinemasal izleri takip ediyor ve bir dönem tanıklığına soyunuyor adeta. Toparlarsak 76 dakikalık 'Aşk, Ateş ve Anarşi Günleri: Türk Sinemateki ve Onat Kutlar' ('Days of Fire, Love and Anarchy: The Turkish Sinematek and Onat Kutlar') MUBİ'de gösterimde, meraklısı için ısrarla tavsiye ederim.

Mutfağımızdan

Dünyanın en iyi 20 çorbası

CNN Travel tarafından dünyanın en iyi 20 çorbası açıklandı. Listede Türkiye'den Yayla çorbası da var. Bizde bu listeye giren çorbalardan tarifler hazırladık

CNN Travel, dünyanın en iyi çorbalarını açıkladı. Farklı ülkelerde farklı lezzetlere yer verilen listeye Türkiye'den yayla çorbası girdi.

Janet Clarkson'ın "Çorba: Küresel Bir Tarih" isimli kitabına atıfla, çorbanın dünya toplumlarının ilk çağlardan bu tarafa vazgeçilmez bir gıda çeşidi olduğuna vurgu yapılan listede yayla çorbası için şu açıklama yapıldı: "Haşlanmış pirinç veya arpa yoğurt çorbasına taneli tatlılık katar. Kış aylarında soğuk algınlığını önlediğine inanılıyor; Bazı Türk hastaneleri iyileşen hastalara yoğurt çorbası bile ikram ediyor. Bir parça kuru nane, yoğurdun hafif keskinliğini dengelemeye yardımcı olur. Yumuşak bir yuvarlak taze pide ekmeği ile servis yapın."

CNN Travel'in belirlediği dünyadaki en iyi 20 çorba şöyle:

- Bangal | Nijerya
- Sığır eti çorbası | Vietnam
- Borş | Ukrayna
- Bouillabaisse | Fransa
- Caldo verde | Portekiz
- Frik çorbası | Cezayir, Libya ve Tunus
- Camarones Chupe | Peru
- Gazpacho | İspanya
- Yer fıstığı çorbası | Batı Afrika
- Bamya çorbası | Amerika Birleşik Devletleri
- Harira | Fas
- Kharcho | Gürcistan
- Lanzhou çorbası | Çin
- Mohinga | Myanmar
- Camarão Moqueca | Brezilya
- Soto ayam | Endonezya
- Tom yum goong | Tayland
- Tonkotsu ramen | Japonya

Tarifler

YAYLA ÇORBASI

Malzemeler;

- 1 çay bardağı pirinç
- 8 su bardağı su
- 1 tatlı kaşığı tuz
- 1 yemek kaşığı un
- 1 adet yumurta
- 1 su bardağı yoğurt

Üzeri için:

- 3 yemek kaşığı tereyağı ya da sıvı yağ
- 1 yemek kaşığı kuru nane

Yapılışı;

Pirinçleri yıkayıp tencereye alalım ve üzerine 6 su bardağı su ekleyip yumuşayincaya kadar haşlayalım. Pirinçler piştiğinde ocağın altını kapatıp 2 su bardağı su ekleyip soğumaya bırakalım ve diğer tarafta terbiyesini



için yumurta sarısı, yoğurt ve unu bir kasede pürüzsüz bir kıvam alana kadar iyice çırpalım daha sonra çorbanın suyundan da 1-2 kepçe alıp karışıma ilave edelim (bu şekil de yoğurdun kesilmesini önlemiş oluruz). Hafifçe sulanan bu karışımı ılınmış olan çorbaya ekleyip 1-2 taşım kaynatalım. Üzerine kuru naneyi sıvı yağ ya da tereyağında kızdırıp çorbaya ekleyelim. Sonrasında kepeçle karıştırarak naneyi çorbaya yedirelim. Afiyet olsun.

GAZPACHO / İSPANYA (SOĞUK İSPANYOL ÇORBASI)

Malzemeler;

- 5 adet domates
- 1 adet yeşil biber
- 1 adet küçük salatalık
- 1 adet küçük boy soğan
- 1 diş sarımsak
- 2 yemek kaşığı sirke ya da yarım limonun suyu,

- 4 yemek kaşığı zeytinyağı
- 2 dilim ekmeğin içi
- 1 çay kaşığı tuz.

Yapılışı;

Domates, biber, salatalık ve soğanı iri iri doğrayıp derin bir kaba alıyoruz. Sarımsağı ikiye bölüp ekliyoruz. Ekmek içi, sirke (limon suyu), zeytinyağ ve tuzu ekliyoruz ve tüm malzemeyi



blendardan geçiriyoruz. Başka bir kabin üzerine bir süzgeç koyup karışımı süzgeçten geçiriyoruz. Dilerseniz damak zevkinize göre açmak için su ilavesi yapabilir veya içine buz küpleriyle servis edebilirsiniz. Afiyet Olsun

CHORBA FRİK (FİRİK ÇORBA) / CEZAYİR, LİBYA VE TUNUS

Malzemeler;

- Yarım bardak firik (firik bulguru)
- 1 adet soğan
- 1 adet havuç
- 1/4 (çeyrek) kereviz
- Yarım demet maydanoz
- Tuz
- Karabiber
- 1 bardak süt
- 4 bardak su
- 4 yemek kaşığı sıvı yağ

Yapılışı;

İnce doğranmış soğan sıvı yağ ile kavrulur. Küp küp doğranmış havuç ve kereviz eklenip biraz daha kavrulur. Firik eklenir ve su ilave



edilir. Tuz, karabiber atılır, pişirilir. Pişince ince kıyılmış maydanoz ve süt eklenir. Süt kesilmesin diye kaynatılmaz. Afiyet olsun.

Gönüllülerden gelenler



MALTEPE HUZUR EVİ ZİYARETİ

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, Maltepe Huzur Ev'i'ni ziyaret etti. Sosyal ve Eğitim - Gençlik Komitelerinin katkılarıyla gerçekleşen ziyarette gönüllüler huzurevi sakinleriyle sohbetler ederek, armağanlar verdiler. İyi dileklerle tekrar bir araya gelmek üzere sözleşerek veda edildi.

Kuşdili Eğitim Merkezini ziyaret

Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Müdürü Hülya Narsap Kuşdili Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'ni ziyaret ederek devam eden kurslarda incelemelerde bulundu. Kursiyerler ile fikir alış verişinde bulunarak, öğretmenlerden kursiyerlerin çalışmaları hakkında da bilgi alan Narsap, yetişkin eğitimlerinin çok sabır, dikkat ve sevgi istediğini belirtti, öğretmen ve kursiyerleri çalışmalarından dolayı tebrik etti. Açılan kurslara gösterilen ilgiden memnun olduğunu belirten Narsap, talep olan her alanda kurs açma imkanları olduğunu söyledi.



FENERYOLU VALİDEBAĞ HUZUR EVİ ZİYARETİ



Feneryolu Gönüllüleri, Validebağ Öğretmen Evinin ziyaret etti. Emekli öğretmenlere yeni yıl hediyesini veren gönüllüler sohbet etti. Gönüllü Başkanı Bahar Yılmaz yaptığı konuşmada "Bugün buradaysak sizin açtığınız yol ve desteğiniz sayesinde. Varlığınız bize gurur ve onur veriyor" dedi.

BOSTANCI GÖNÜLLÜ EVİ 22. YIL DÖNÜMÜ KUTLAMASI

Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllülerinin 22. yıl kuruluş yıldönümü gönüllü evinde coşkuyla kutlandı. Kutlamaya Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyeleri, Gönüllüler, Bostancı Spor Kulübü yetkilileri ile Bostancı Mahallesi muhtarı Yener Coşkun ve mahalleli komşular katıldı. Gönüllü Başkanı Hatice Çaloğlu "Başarılı bir şekilde bu günlere geldik, çalışmalarımız devam ediyor. Çıtayı daha da yükselteceğiz" dedi. Kutlamada koro Şefi Ferhat Ersoy da küçük bir dinleti verdi.



Yeni yıl konseri

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Türk Sanat Müziği korosunun konseri, Mustafa Saffet Kültür Merkezinde yapıldı. TRT sanatçısı Tuğçe Pala'nın şefliğinde yapılan konsere katılım yoğundu. Konserin açılış konuşmasını yapan Erenköy Gönüllüleri Başkanı Gülay Atakan, katılımları için seyircilere teşekkür etti. Koronun TSM faslı ve solo şarkılarla katılımcılar çok keyifli vakit geçirdiler. Tuğçe Pala'nın ilk şarkısını seslendirmesi ile konser son buldu.



KRİTON CURİ TSM KONSERİ

Kriton Curi Gönüllüleri TSM korosunun şef Oğuzhan Toprak yönetimindeki konseri yapıldı. Acemaşiran, Buselik, Kürdili hicazkar ve Nihavend makamlarından oluşan repertuarı seslendiren koro izleyicilerden bol alkış aldı. Konser sonrası Kriton Curi Gönüllü Evi yönetimi Şef Oğuzhan Toprak ve sunucu Feyza Eser adına T. Eğitim Vakfı bağış plakettini sundu.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57
19-26 OCAK 2024

ZEHRA GANIOĞLU TSM KOROSU

Şef: Zehra Ganioglu
22 Ocak 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BOSTANCI GÖNÜLLÜLERİ DÜNYA VE ETNİK MÜZİKLER KOROSU

Şef: Serdar Taştanoğlu
23 Ocak 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NIHAVENT TSM KOROSU

Şef: Recep Alper Çevirel
24 Ocak 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

HANENDE TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Mehmet Fırat Avcı
25 Ocak 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SINAV KAYGISI İLE BAŞETMEK İÇİN ANNE VE BABALARA ÖNERİLER

Psikolojik Danışman ve Rehber Öğretmeni: Merve Kuruhasanoğlu
26 Ocak 2024 / 14.00-16.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

M E L D E N İ E İ T S T
A E N B E U K C E L U N
Ö Y L K L S E B İ D İ E
R B S K İ A L E H K K A
E E R K E E E M L S E İ
R J B E K İ A H İ E İ R
A Ş D E K R L N V K J O
L U M E H L V İ E E R İ
D K İ E R A E Ş K İ N N
E A N E S K E R L E İ K

Aşağıdaki sözcükleri
bulmacada arayın ve
bulduklarınızı karalayın.
Geride kalan harfler
bir şairin dizesini
oluşturacaktır.

EHRAM EKSEN
EHVEN EKSER
EJDER EKSIK
EKİCİ EKSİN
EKİLİ ELBET
EKLEM ELDEN
EKLER ELEJİ
EKMEK

SUDOKU BULMACA

				3		8	4
		3	6	4	1		
		7					5
			2	6	4		
						7	2
5	1					6	
			8	3	5		
9	6						
					2	5	1

	2	4	7				
	7		1	9			
						6	8
6				2		5	
				8		1	4
5			6	9			2
		2		6			
		8				5	6
	9		4		8		1

2		4				9	
			6		7		
6						5	2
			7		3		
5		8	1			6	
1					4	3	
	4		3	5			1
	6						4
	8			1			

		9	3				7
		6		1			3
		4				1	8
				6	2		
8							5
5					8		6
	2						
			2	7	4		
	9		4	6	3		

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

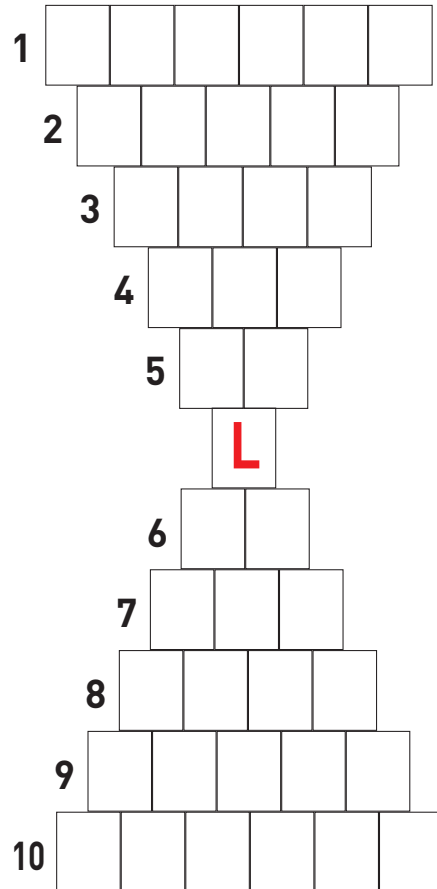
1. Fotoğraftaki yitirdiğimiz futbolumuzun taçsız kralı - Turistik göllerimizden biri - Romanya'nın para birimi 2. Kadınların örtündükleri bir tür şalvar - Müslümanlıkta Haccın arife günü öğle ve ikindi namazından sonra Arafat'ta bir süre durma biçiminde yerine getirilen farzlarından biri - Küçük çocuk 3. Baştan başa - Güney Asya'da bir ülke - Araba oku 4. Anma - Pişman - Havada on milyonda bir oranında bulunan, renksiz, kokusuz asal gaz 5. Avrupa'da bir başkent - Özellikle duvar ve tavanları süslemek için yapılan resim - Gökyüzü 6. Yarar, fayda - Anadolu'da kurulmuş eski bir uygarlık - Kapalı bir yerde seslerin dağılıp biçimi - Ağır, dayanıklı ve sağlam 7. Eski dilde ayak - Türk müziğinde bir makam - Yaşça denk 8. Dört yaşına kadar olan dişi manda - Eski okullarda sınıfta kalmaya verilen ad - Bir haber ajansı (kısası) 9. Geyikgillerden bir hayvan - Kriptunun simgesi - Ortadoğu'da bir göl 10. Mal, ticaret malı - Osmanlılarda gece bekçisi 11. Tek hörgüçlü deve - Ülkemizin bir bölgesi - İlgi çekici, değişik kimse 12. Lokman ruhu - Bir nota - Gezin tiyatro topluluğu. 13. Orhan Pamuk kitabı - Demir leke-

si - Bir nota - İtalyan Haber Ajansı 14. Acıbadem ağacı - Ağaçtan oyularak yapılmış kulplu su kabı 15. Kaynar suda haşlanıp, üzerine kızdırılmış yağ gezdirilen mısır unu yemeği - Öğütülmüş tahıl - Baş örtüsü - Lityumun simgesi 16. Terazi gözü - Elâziğ'in eski adı - Aktinyumun simgesi - Tütün dizmek ve kurutmak için kurulan üstü kapalı sergi 17. Nazi Askeri subayı - Yapım işleri - Bir çok çeşitten birer parça alıp yeni birleşim oluşturma işi 18. Zayıf, cılız - En fazla - Çikolatalı ya da üzümlü çörek - Kâfi gelmeyen 19. Bağ budamaya yarayan eğri bıçak - Sermaye - Hayır anlamında ünlem - Bir tür et yemeği 20. Madeni ve kâğıt paraların üzerindeki kafa resmi - Gazete, dergi gibi yayın organlarının yönetim yeri - Mutluluk.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Satranç oyununda taraflardan birinin yenilgisi - Uzun tüylü kalpak - Doktor - Yapılar topluluğu 2. Sahiplik, mülkiyet - Kanun - Atın bayağı yürüyüşü - Dingil - Suçu bağışlama 3. Proje - Koca - Başkasının zararını ödeme - Cüsseli 4. Acele - Emirler anlamında eski sözcük - Arıtım 5. Kutsal ışık - Şefkatli, müşfik - Irmaklarda işleyen altı düz kayık 6. Nispet - Tiyatroda uzun konuşma - Geçmiş - Üye 7. Padişah ve yüksek rütbeli din ve devlet görevlilerinin giydiği kolsuz, geniş yakalı kürk - Okyanusların en derin yerleri - Tarla faresi 8. Çevresi yollarla belirlenmiş arsa ve böyle bir arsayı kaplayan yapılar topluluğu - Kekliğin boynundaki siyah halka - Sayma, sayılma 9. Tuzağa düşürülen şey - Yapma, etme - Tayin etme 10. Mercimek - İşe yatkın, becerikli, mahir - İnce deri 11. Kriptunun

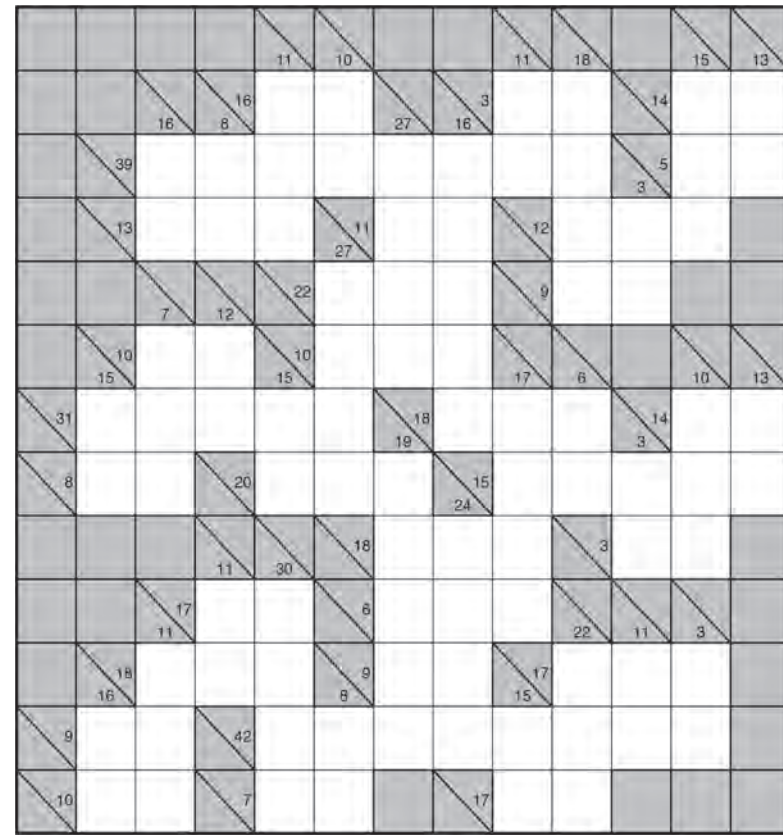
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **L** harfini ipucu olarak veriyoruz. **L**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Tanıtıcı, belirtici yazı, resim bulunan levha.
- Bale yapan erkek.
- İçinden çıkılması güç ve sakıncalı durum.
- Dudak.
- Sahiplik, mülkiyet.
- İsveç işçi sendikası.
- BIST'de bin hisseye verilen ad.
- İzlanda Balıkçısı ve Aziyade adlı romanları da olan Fransız yazar.
- Hava taşıtı kullanan kimse.
- Bir kimseyi kayırmacı, arka.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



1. Tabeta. 2. Bale. 3. Bela. 4. Leb. 5. El. 6. Lo. 7. Lot. 8. Loti. 9. Pilot. 10. Torpil.

KUM SAATİ

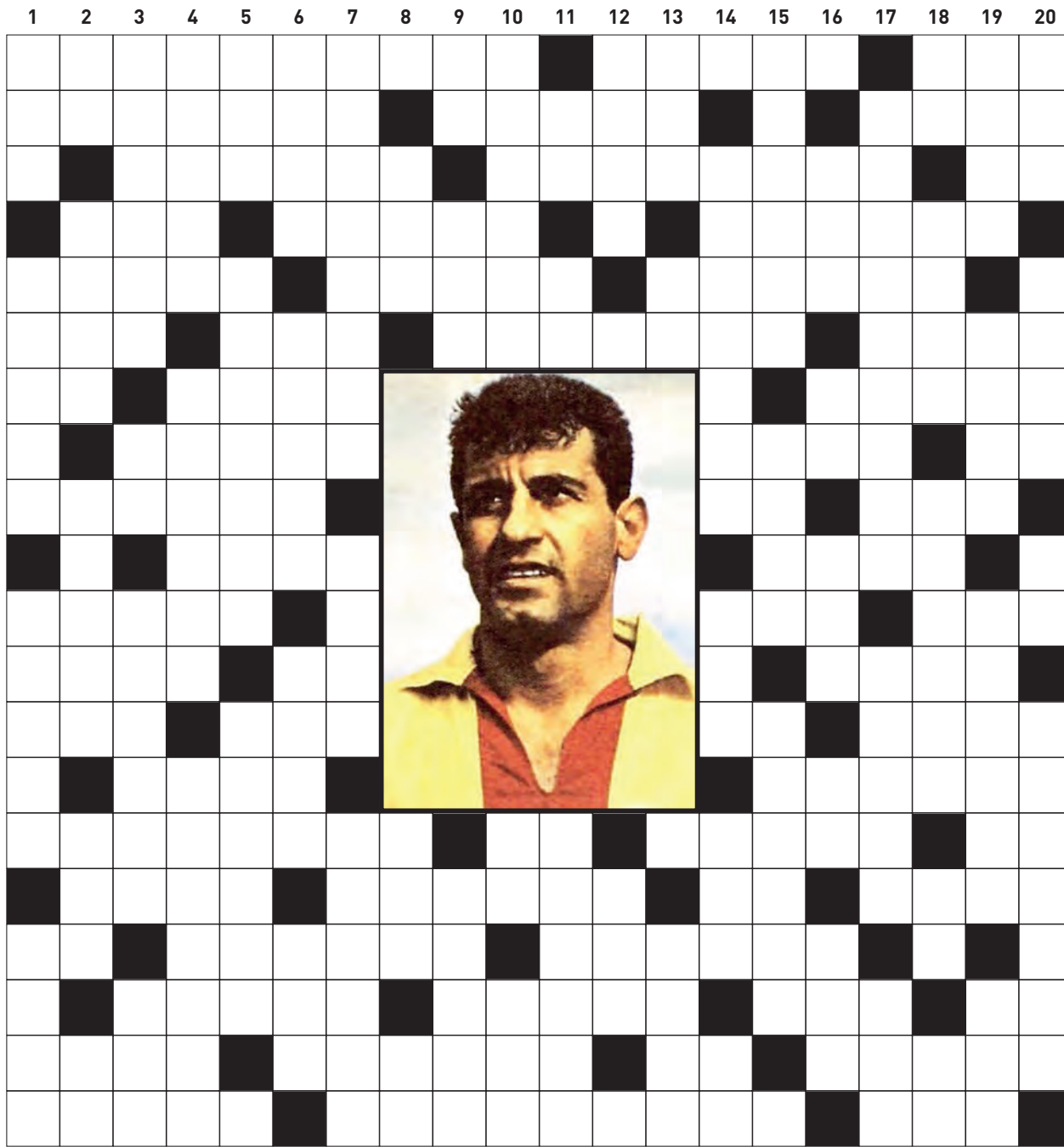
Bir aşk oluverdi aşnalık.
İstanbul'un öyledir baharı /

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
M	A	R	L	O	N	B	R	A	N	D	O	K	E	M	A	L	A	T	
I	D	E	A	L	R	Ö	T	A	R	H	O	Z	A	N	S	I			
R	A	K	A	N	A	L	T	A	V	A	S	I	I	L	I	M			
İ	M	A	N	İ	V	E	L	A	U	L	U	N	E	K	E	U			
E	A	A	L	O	A	K	U	R	C	E	R	D	A	R					
İ	B	A	K	Ü	A	L	A	S	U	L	U	E	T	Ü	V				
Y	E	L	E	F	A														
E	K	A	R	T	E														
E	K	O	R	O															
E	N	D	O	R															
K	E	M	İ	Y	E	T													
K	A	N	A	R	A														
L	R	A	N	İ															
U	L	A	M	A	N	A													
T	E	C	İ	L	T	E	T	N	B	A	U	L	S	A	L				
V	A	K	A	Y	İ	N	A	M	E	K	A	R	A	T	E				
T	Ü	N	B	E	B	E	R	U	H	İ	Z	U	M	B	A	M			
A	L	A	M	A	N	A													
S	O	O	D	R	A	M	R	A	F	İ	T	O	T	İ	T				
A	Z	A	R	A	K														



simgesi - Sakaların destanı - Sofrada kullanılan sahan altlığı 12. Resimli duvar ilanı - Fiyat artırma 13. Dağ sırtlarında geçit veren çukur yer - Ali Özgentürk filmi - İkiyüzlülük 14. Terslik, zıtlık - Eski dilde burun - Suriye'nin başkenti - Bir sayı 15. Bir cins ince, sık dokunmuş patiska - Avrupa'da bir başkent - Şişe kapağı açma aleti 16. Kötü - Namuslu - Voleybol, basketbol, tenis gibi sporlarda oyunun her bölümü - Güzel

sanat - Üflemeli bir çalgı 17. Bir ilimiz - Yokuş - Elma, armut kurusu 18. Bir nota - Haysiyet, şeref - Taşınabilir kesici, delici, dağlayıcı cerrahi aletleri - Bir nota - Derviş selâmı 19. Erzincan Kemaliye ilçesinin eski adı - Kaside - Edirne'nin bir ilçesi - Yemin 20. Bir besin maddesi - İtalya'nın Sicilya adasında yanardağ - Kalın bükülmüş sicim - Parkinson hastalığının başlıca belirtisi olan hareket yeteneğinin kaybolması.

Kadıköy'ün süper besin üreticisi

• Gökçe UYGUN

İnsan bazen yaşadığı yerin ihtimallerini öngöremiyor. Her gün adımlanan sokaklar, aşına olunan binalar, yeni bir şey vademediyor gibi geliyor. Oysa bazen bir tesadüf size başka dünyaların kapılarını açıyor. Fırat Can Tokuri'yi ile tanışmamız gibi... Eğer onunla tanışmasaydım, mahallem Hasanpaşa'da süper besin üreten bir girişimciden haberdar olmayacaktım, siz de bu röportajı okuyamıyor olacaktınız. Neyse, sözü uzatmadan Tokuri'ye bırakıyorum.

• **Yaptığınız işe geçmeden evvel, sizi okurlarımıza tanıtalım.**

82 İstanbul doğumluyum. 2000'de Kabataş Erkek Lisesi'ni, 2005'te Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı bölümünü bitirdim. 15 yıl aktif olarak peyzaj tasarım ve uygulama çalışmaları yaptım. Sonra mesleği bırakarak permakültür, şehirde tarım ve topraksız tarım sistemleri üzerine çalışmaya başladım. Şehirde tarıma başlangıç ürünü olarak da mikro yeşillikleri seçtim.

• **Son zamanlarda sağlıklı beslenme trendlerinin gözdesi haline gelen süper gıda türlerinden biri olarak öne çıkıyor mikro yeşillikler. Nedir bu süper besin?**

Sebze, tahıl, baklagil vb. yenilebilir bitkilerin, tohum ekiminden sonra 7-10 günlük sürede, gövde ve ilk yapraklarını oluşturdukları filiz evresine mikro yeşil diyoruz. Mikro yeşiller, vitamin, mineral, antioksidan, aroma vb. yetişkin bir bitkinin bütün özelliklerini konsantrasyon olarak barındırıyor.

Bir sosyal ve ekolojik girişim olan Can Bahçe'nin kurucusu, çiftçi/peyzaj mimarı Fırat Can Tokuri; Hasanpaşa'da, laboratuvar gibi dizayn ettiği bir apartman dairesinde topraksız ortamda sebzelerin mikro filizlerini (süper besin) üretiyor



• **Siz de Can Bahçe adlı girişiminizle, mikro yeşil üretiyorsunuz. Nasıl başladı bu proje?**

Peyzaj mimarlığı beni tatmin etmemeye, hatta rahatsız etmeye başlamıştı. Ekolojik olmayan projeler, kurumsal olmayan şirketler ve dediğim dedik işve-

renler meslekten iyice soğuttu. Şehirde tarım hep ilgimi çeken bir alandı. Önce permakültür araştırmaya, çalışmaya başladım. Bu çalışmalar sırasında mikro yeşiller karşışa çıktı. Yurtdışında çok daha yaygın ve şehirde tarım yapanlar mutlaka bir şekilde yetiştirmişler. Araştırdıkça ilgimi çekti, heyecan verdi. Hemen evde denemelere başladım. Bir süre sonra da mesleğimi bırakıp tamamen bu işe giriştim. 2018'de fiilen başlamıştım, Can Bahçe'yi 2020'de kurdum.

• **Can Bahçe adını sizden mi alıyor?**

İsim ararken epey düşündüm. Hatta kendi ismim olmasın diye direndim çünkü kendi adını verenler hep itici gelmiştir. (gülüyor) Çevreme de sordum ama çoğu kişi bu fikri sevdi. Zaten Türkçe bir isim olsun istiyordum. Can kelimesi de aslında adım olmasından ziyade candan, içten anlamında kullanıldı. Can filizler, Can sözler gibi tümcelerde de kullanışlı oldu.

• **Mikro yeşil üretmek isteyenler için hazır kitleler üretip satışı yapıyorsunuz. Herkes yetiştirebilir mi?**

Can mikro yeşil yetiştirme setlerimiz ve bilgilendirmelerimiz sayesinde herkes evinde mikro yeşillik yetiştirebilir. Bizim tarafımızdan özel olarak üretilen doğal yetiştirme ortamları sayesinde uygun çimlenme şartlarını oluşturmak çok kolay. Rehberimizdeki bilgilere uygun, düzenli nemlendirme ve sulama yaparak filizlerinizi kolayca yetiştirebilirsiniz.

• **"BESİN DEĞERİ 40 KAT FAZLA"**

• **Mikro yeşiller gibi alternatif olabilecek beslenme kanallarına neden ihtiyaç var?**

Şehirli insanların ve özellikle çocukların, tarımdan, tohumdan, gerçek gıdadan giderek uzaklaşıp kopmaları ve bunun sonucu olarak gıdaya ve üretime saygının azalması, insanların büyük şirketlerin politikalarına mecbur kalmaları, gıdanın endüstriyellemesi, sağlıksızlaşması gibi pek çok sebep sayabiliriz.

• **Mikro yeşilliklerin faydalarından da bahsedin.**
Besin değerleri, yetişkin sebzelere, tahıl, baklagil ve yenilebilir bitkilere göre ortalama 40 kat, bazı örneklerde ise 260 katına kadar daha fazla. Yoğun vitamin, mineral ve antioksidan değerleriyle bağışık-

lık sistemini güçlendiriyorlar. Kanser, kalp ve damar hastalıkları, kolesterol gibi önemli sağlık problemlerinin çözümünde çok etkili oldukları bilimsel çalışmalarla kanıtlanmış. Kolay sindirilirler. Konsantrasyon vitamin depoları olduklarından ve hızlı yetiştiklerinden, bilim insanları tarafından geleceğin uzay beslenme diyetinin bir parçası olmaya aday gösteriliyor.

• **Peki bu süper besinler nasıl tüketilmeli?**

En yüksek besin değerleri için, mikro yeşilleri çiğ ve taze hasat edilmiş olarak yemeliyiz. Sandviçlere, salatalara, çorbalara, et yemeklerine, sebze sularına,

Kadıköy eskiden beri sosyal çevrem olduğu, çok vakit geçirdiğim, sevdiğim bir yer. Lojistik olarak da bir çok yere ulaşımı kolay. Osmanağa'da başlamıştık. Sonra Hasanpaşa'da kendimiz için bir yer tutup ticari olarak devam ediyoruz.

İnsanların ilgisi iyi. Ben pek reklam, tanıtım yapmıyorum ama ona rağmen bulanlar, düzenli olarak kit/yetişmiş filiz alanlar var. Mekanlardan da ilgi gösterenler var. Çoğunlukla Avrupa yakasına gönderiyorum.

tatlılara, soslara, mezelere ve her türlü yemeğe eklenebilirler. Hem estetik olarak, hem aroma olarak, hem de besin değerlerini arttırmak için kullanılabilirler.

• **Mikro yeşillikler bir kişi/aile için ne kadar yeterli? Minik ya o bakımdan soruyorum.**

Mikro yeşiller, öğünleri kaliteli hale getirmek, besin değerlerini yükseltmek için takviye gıdalar. Besin değeri yüksek diye sadece onlarla beslenemeziz yanlış oluşturma. Ama örneğin özel diyetler ya da kanser gibi hastalıklara karşı kullanımda çok işlevseler. Brokoli filizindeki anti kanser maddesi sülforafan, yetişmiş brokolinin 50 ila 100 katı kadar (türle göre değişiyor). Yani 2,5 kilo brokoli yemek yerine 50 gram brokoli mikro yeşili yemek yetiyor. Sebze sevmeyen çocuklar genelde filizleri yiyorlar. Bu bakımdan da kullanışlı. Aromalarının yoğun olması ve güzel görüntüleri de değer katıyor.

• **Gıda sorununa alternatif diyebilir miyiz peki?**

Bu tartışılabilir, belirli noktalarda pratik çözüm sunulabilir. Örneğin astronotların diyetlerinde olması öneriliyor, belli ki uzayda beslenmenin bir parçası olacaklar. Ama genel olarak gıda problemini çözer diyemeyiz bence. Öncelikle ciddi bir tohum tüketimi var. O nedenle tohum üretmek zaten şart. Bunun dışında uzmanı olmasam da filizlerden yeterli kadar alamayacağımız ve ihtiyaç duyduğumuz besin öğeleri mutlaka var.

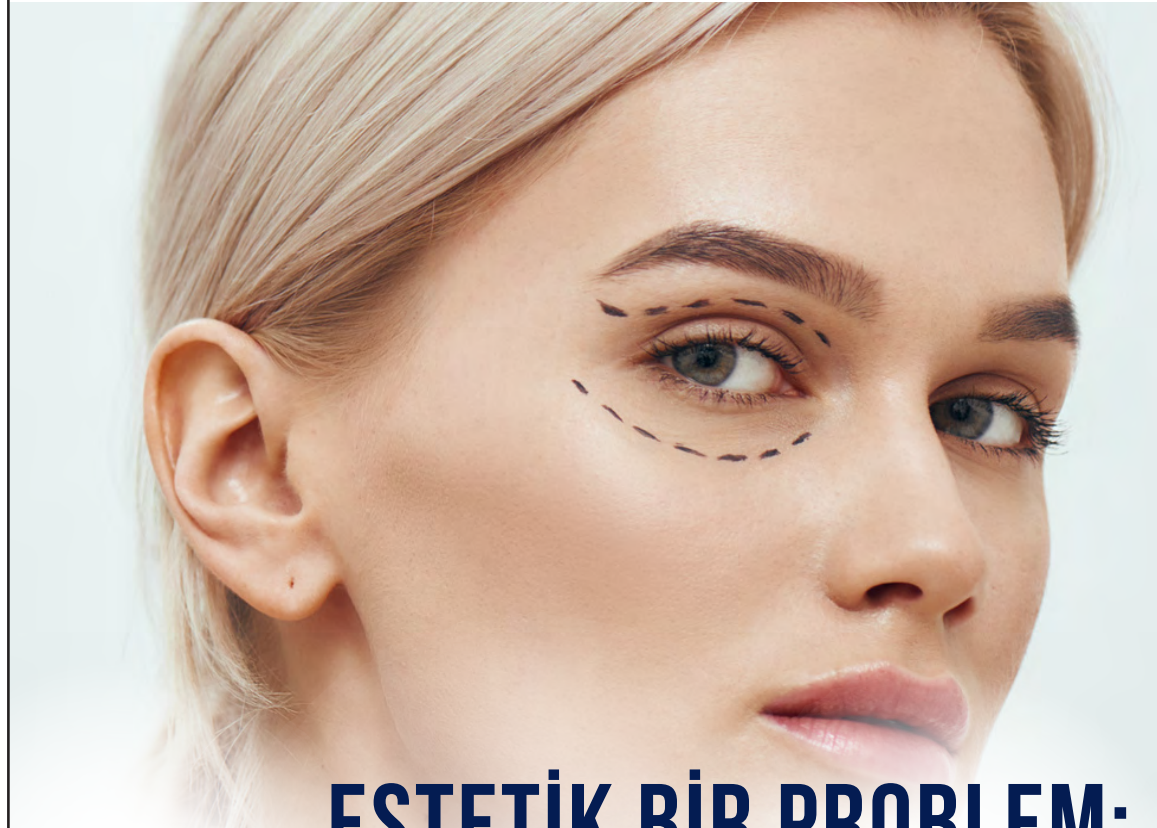


Toprak yerine kullanılan ve Can Bahçe üretimi olan kenevir lifi, sağlıklı bir yetiştirme ortamı sunuyor.

GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



ESTETİK BİR PROBLEM; GÖZ KAPAĞI DÜŞÜKLÜĞÜ

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

Lûgat365'in yeni kitabı çıktı!
"Bazı Tâbirler Çok Güzel."



güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com

Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda